REVUE DE PRESSE

THÉÂTRE D'ÉTÉ VALLÉE DE JOUX 2017

LA Compagnie du CLÉDAR Vallée de Joux PRÉSENTE

LYSISTRATA

D'ARISTOPHANE

MISE EN SCÈNE DE THIERRY CROZAT

GRAND HÔTEL

LE PONT

DU 16 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE
DU MARDI AU SAMEDI

WWW.CLEDAR.CH

VALLÉE DE JOUX

Dès 18h00 : Accueil pour le repas au Restaurant du Grand Hôtel (réservation indispensable) – Bar / 20h30 : Spectacle (dès 12 ans)

Réservation et vente sur www.cledar.ch ou à l'Office du Tourisme, tél. 021 845 17 77

Graphisme : Corsaro Visual Lausanne - Impression : Imprimerie Baudat SA, L'Orient

AV Transports et Voyages · JAEGER-LECOULTRE · AUDEMARS PIGUET Le Brassus · Fondation Paul-Edouard Piguet · canton de vaud · MIGROS pour-cent culturel · LOTERIE ROMANDE

23.03.2017
Communiqué de presse

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

En route pour le trentième

La Compagnie du Clédar fête cette année les trente ans du « Théâtre d'Eté Vallée de Joux ».

Un simple regard par-dessus l'épaule ?

Cela représente :

Trente ans de lieux insolites : Scieries désaffectées, patinoire, cabane dans le Risoud, théâtre élisabéthain construit de nos mains, chapiteaux et même une fois, en 1987, une scène sur le lac de Joux.

Trente ans de spectacles les plus divers : commedia dell'arte, opéra, épopées, comédies, clown, aventures historiques et bien d'autres.

Trente ans de travail, de cours, d'ateliers pour que tous les deux ans, des milliers de spectateurs puissent se réjouir de ce qu'on va pouvoir leur présenter. Alors bien sûr, pour ce trentième anniversaire nous n'allons pas nous priver du plaisir de la nouveauté et de l'insolite ! Tout d'abord nous investirons un lieu extraordinaire de la Vallée de Joux, un lieu riche d'histoire et de mystère :

Le Grand Hôtel du Pont dans lequel nous installerons non seulement un magnifique restaurant, mais aussi un théâtre de deux cents places. Quant au spectacle que nous préparons, lui aussi sort de l'ordinaire, puisqu'il a été écrit il y a exactement 2428 ans ! Il s'agit d'une comédie satirique d'Aristophane intitulée

Lysistrata

du nom d'une belle Athénienne qui imagina un stratagème redoutablement efficace pour faire cesser la guerre que se livraient à l'époque les Grecs entre eux. L'arme absolue ? La grève du sexe par toutes les femmes. Cette comédie truculente, où la satire et le rire sont continuellement présents a été confiée pour la mise en scène à Thierry Crozat.

Cet artiste est bien connu dans notre Vallée puisqu'il y amène régulièrement son chapiteau et ses comédiens des ArTpenteurs. Depuis novembre dernier la troupe du Clédar travaille sous sa direction, tandis que nos autres professionnels du spectacle, scénographe, créateur des lumières, directeur technique et j'en passe, s'ingénient à imaginer le cadre où devront s'affronter Athéniens et Spartiates devant une Acropole joyeusement investie par une bande de femmes déterminées. Ah oui, les dates : du 16 août au 9 septembre prochains.

On en reparlera !

Georges-Henri Dépraz

Lien : https://www.favj.ch/2017/03/23/communique-compagnie-du-cledar-en-route-pour-le-trentieme/

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

06.04.2017

Le Clédar prépare son trentième anniversaire

LE PONT – Samedi 1er avril nous avons eu la chance de pouvoir assister aux répétitions de la troupe de la Compagnie du Clédar, en pleins préparatifs pour son trentenaire. Et pour l'occasion, le Clédar a mis les petits plats dans les grands : une pièce de 2'428 ans jouée au Grand Hôtel du Pont, dont la grande salle a été aménagée en théâtre de deux cents places.

Plus que quelques mois avant la première et nos artistes amateurs sont « au taquet ». Les répétitions s'enchaînent depuis novembre dernier, sous la direction de Thierry Crozat, connu à La Vallée pour ses venues avec sa troupe des ArTpenteurs. Pour cet anniversaire, c'est une comédie satirique écrite par Aristophane qui a été choisie : Lysistrata.

Considéré comme le plus grand poète comique grec de l'Antiquité, Aristophane écrivait des comédies qui peuvent paraître, avec leur fantaisie verbale et leurs outrances grossières, destinées à faire rire la populace, mais qui témoignent d'une attitude franche et réfléchie en face des problèmes qui se posaient à ses contemporains : elles expriment les convictions profondes d'un citoyen engagé dans la vie politique et attentif au mouvement des idées.

Lysistrata relate l'histoire de femmes qui se mettent en grève du sexe pour stopper la guerre entre Athéniens et Spartiates. Un système simple et redoutablement efficace, encore utilisé par nos contemporaines, plus de 2'000 ans plus tard.

La mise en scène a été confiée à Thierry Crozat, qui a rencontré la compagnie combière il y a 28 ans, quand il a donné un stage de « bouffon ». Il reste encore 5 membres de cette époque-là ! Il a même retrouvé des dessins qu'il avait faits à l'époque. La compagnie du Clédar est allée le chercher l'an dernier et il leur avait proposé de faire Mystère Bouffe de Dario Foe « j'ai travaillé tout l'été pour tout mettre en place. En septembre, on apprend qu'on n'a pas les droits, alors plutôt que de tout arrêter, en trois jours j'ai proposé Lysistrata, une pièce qui sera toujours d'actualité, rappelez-vous le Sud Soudan il y a quelques années et ça a marché ! La thématique de la femme qui tient le monde debout me plaît beaucoup, les femmes tiennent tout » dit-il. « C'est une grosse comédie mais elle est très forte même si elle peut paraître grotesque. Les hommes sont poussés à bout ! Comme on ne pouvait pas faire ça dans une église (au départ c'est à l'église du Pont que devait se jouer la pièce originale, ndla) on est donc allés au Grand Hôtel ». Epaulé par sa compagne Chantal Bianchi, qui dirige les ArTpenteurs avec lui, Thierry Crozat y met tout son cœur.

Lors de notre venue, c'est Chantal qui menait la danse. Enseignante à l'école Serge Martin à Genève, elle a créé les chants de la pièce antique, qu'elle a un peu réécrits.

La Compagnie a encore du travail sur la planche avant la première, prévue pour le milieu du mois d'août. Au vu de l'engouement des comédiens, nul doute que le résultat marquera l'esprit des spectateurs.

Affaire à suivre…

Carmen Mora

Chantal Bianchi menait les répétitions de chants ce matin-là

Thierry Crozat et Chantal Bianchi, couple d'artistes dirigeant les ArTpenteurs, seront de retour avec leur troupe en juin à La Vallée pour « Roméo et Juliette »

Lien: https://www.favj.ch/2017/04/06/le-cledar-prepare-son-trentieme-anniversaire/

29.06.2017
Communiqué de presse

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

Samedi 1er juillet, ouverture de la billetterie

Après plus de six mois de répétitions, de planification, de séances techniques, de rendez-vous artistiques, de discussions et de négociations diverses, la Compagnie du Clédar entre maintenant dans la phase visible du Théâtre d'Eté Vallée de Joux 2017. Pour preuve, l'ouverture ce samedi de la billetterie à l'Office du Tourisme.

Après trente ans de spectacles les plus divers, l'édition 2017 sera composée de deux points forts: D'abord le lieu. Le Grand Hôtel du Pont, chacun le situe. Cette imposante bâtisse du début du vingtième siècle est visible de quasiment partout. Mais peu de monde la connaît de l'intérieur. Pour nous qui y avons tenu déjà de nombreuses séances préparatoires, nous sommes vraiment impatients de l'ouvrir au public. Le théâtre, équipé de deux gradins de 100 places qui se feront face sera aménagé dans le plus grand salon de l'Hôtel. Un lieu intime, une scène centrale au décor insolite mettra les spectateurs à proximité immédiate des comédiens.

Les autres salons seront aménagés en espace d'accueil, en bar et en restaurant. L'ambiance y sera typiquement Belle Epoque. L'éclairage notamment sera diffusé par une série de lustres, lampes et appliques art déco, créés spécialement pour le Clédar par un « fabricateur » de génie, mais un peu fou qui nous vient tout droit de la Bourgogne, plus précisément des hautes collines boisées du Morvan.

L'autre point fort de ces soirées sera bien sûr la pièce. Lysistrata, belle Athénienne qu'Aristophane a imaginée pour délivrer son message de paix et réconcilier des ennemis irréductibles. Une comédie follement drôle, pleine d'audaces, satirique à souhait qui mettra face à face des femmes sûres de leur pouvoir de séduction à des hommes incapables de se sortir de guerres fratricides et meurtrières.

L'Office du Tourisme du Sentier, fidèle partenaire du Clédar, ouvre donc la billetterie le 1er juillet. Dix-neuf représentations sont prévues, dès le 16 août et jusqu'au 9 septembre. Ce qui ne constitue pas une raison pour se dire qu'on a encore le temps de réserver ses places. En effet, la capacité de la salle de spectacle est sensiblement plus réduite qu'il y a deux ans.

Réservations par téléphone, vente de billets à l'Office et par Internet, toutes les options sont à disposition. Nous nous réjouissons de vous accueillir !

Georges-Henri Dépraz

Lien : https://www.favj.ch/2017/06/29/communique-compagnie-du-cledar-samedi-1er-juillet-ouverture-de-la-billetterie/

29.06.2017
Communiqué de presse

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

Lysistrata, une comédie contemporaine ?

Il y a 2400 ans, Aristophane a écrit avec succès de nombreuses comédies. Plus de quarante, semble-t-il. Mais seules onze nous sont parvenues dans leur intégralité, dont Lysistrata.

Comme nous l'avons déjà dit, Lysistrata est une Athénienne de caractère, qui lasse de voir les maris et les fils des femmes d'Athènes et de Sparte s'entretuer dans des guerres incessantes et meurtrières, parvient à convaincre les épouses et mères de la cité d'entamer une grève totale du sexe. Objectif : ne donner aucun plaisir à leur mari tant qu'ils n'auront pas conclu la paix.

Dans la pièce d'Aristophane, le stratagème fonctionne. Non sans discours, empoignades et situations parfois fort audacieuses, voire paillardes. Mais où la satire, la bouffonnerie et le rire l'emportent toujours.

Mais n'allez pas croire que le sujet n'a été qu'un prétexte à faire rire la Grèce antique (ou les spectateurs du Grand Hôtel du Pont en 2017). Car les femmes qui ont tenté par la grève du sexe de forcer les hommes à prendre des décisions raisonnables ou renoncer aux pires horreurs se retrouvent à toutes les époques. Y compris au XXIe siècle :

2002 : Grève du sexe au Liberia pour établir la paix

Lauréate du prix Nobel de la paix 2011, Leymah Gbowee lance en 2002 une grève du sexe pour obliger le régime de Charles Taylor (président du Liberia de 1997 à 2003) à associer les femmes, jusque-là écartées du processus de négociations, aux pourparlers de paix. Une pression à laquelle ne résiste pas Charles Taylor, ex-chef de guerre devenu président.

2009 : Grève du sexe au Kenya pour forcer au dialogue

« Pas de réforme, pas de sexe ! », tel est le mot d'ordre du mouvement lancé, en mai 2008, au Kenya, par l'Organisation de développement des femmes, lasses de voir s'éterniser une crise politique entre le Président, Mwai Kibaki, et le Premier ministre, Raila Odinga. « Les grandes décisions sont prises sur l'oreiller, donc nous demandons aux deux dames (les épouses du Premier ministre et du Président) lorsqu'elles se retrouvent dans l'intimité avec leur mari, de leur demander : « Mon chéri, peux-tu faire quelque chose pour le Kenya ? », explique alors Patricia Nyaundi, avocate membre de l'organisation. Très structurées, les femmes kényanes proposent même un dédommagement aux prostituées afin qu'elles s'associent au mouvement et interdisent toute échappatoire aux mâles en manque. Pour la coalition d'ONG féminines, l'objectif de la grève est atteint : le Président et le Premier ministre, qui ne se parlaient pas depuis des mois, se rencontrent à plusieurs reprises.

2011 : Grève du sexe en Belgique pour exiger un gouvernement

Après l'initiative de Benoît Poelvoorde de ne plus se raser jusqu'à la mise en place d'un nouveau gouvernement, c'est au tour de la sénatrice belge Marleen Temmerman d'appeler ses compatriotes féminines à se refuser à leur homme pour sortir le pays de la crise politique. L'initiative a fait sourire, sans pour autant être prise au sérieux.

2011 : « Pas de route, pas de sexe » en Colombie

Face à la passivité des hommes, les femmes décident de faire la grève du sexe jusqu'à ce que les autorités s'engagent à construire une route pour désenclaver le petit village de Santa María del Puerto de Toledo de las Barbacoas, sur la côte Pacifique. Après trois mois de « jambes croisées », les pelleteuses débarquent dans le village.

(Extraits du Monde Afrique du 28/08/2012).

Et ce ne sont là que quelques exemples parmi beaucoup d'autres initiatives contemporaines.

Georges-Henri Dépraz

Une manifestante américaine après l'élection de Donald Trump

Lien : https://www.favj.ch/2017/07/13/communique-compagnie-du-cledar-lysistrata-une-comedie-contemporaine/

13.07.2017
Valnews

13 JUILLET 2017

1 567 vues 5 Commander

Mots clés

ARTA, tour, L'Abbaye, Clédar, Compagnie du Clédar, 30 ans du Théâtre, Lysistrata, Thierry Crozat, Aristophane, Comédie Grec, Restauration de la tour, La tour de l'Abbaye, 700 ans, L'ARTA, Dominique Bonny, Patrimoine de la Vallée

Partager cette vidéo

Un projet pour la Tour de l'Abbaye

L'ARTA, Association pour la Restauration de la Tour de L'Abbaye, vient de voir le jour. Le bâtiment historique du 14e siècle, bijou du patrimoine combier, est en effet en très mauvais état. Les travaux prévus permettront aux visiteurs de remonter en haut de la tour pour admirer la vue, ses cloches et sa pendule.
http://tourdelabbaye.ch/

La compagnie du Clédar se prépare

La compagnie de théâtre combière est à un mois de ses premières représentations de Lysistrata d'Aristophane, sur le site transformé du grand hôtel du Pont. Val TV fait le point de la situation.
www.cledar.ch

Lien: https://valtv.ch/projet-tour-de-labbaye/

27.07.2017
Communiqué de presse

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

La dernière ligne droite

Voici deux semaines que les constructeurs du Clédar s'affairent au Grand Hôtel

Christophe Pitoiset, directeur technique et créateur lumière et son assistante techniscéniste Line Adam sont installés à l'Hôtel. Ils tirent des câbles électriques, accrochent projecteurs et lustres Art Déco, aménagent les salons, discutent avec les différents corps de métier impliqués.

Le constructeur Christian Métraux est là aussi. Les décors, construits dans son atelier, sont assemblés dans le grand salon qui servira de salle de spectacle. Les gradins, fournis par un spécialiste en événementiel sont en place. Un vrai travail d'horloger, tant les contraintes d'espace sont complexes. Jean-Luc Taillefert, scénographe s'occupe de donner vie à l'Acropole d'Athènes, fignole et rassemble les nombreux accessoires.

Enfin, dès ce dernier lundi, les comédiens répètent enfin sur le vrai plateau. Après trois semaines de pause, le travail sera continu jusqu'à la Première le 16 août. De 16 heures à 22 heures, chaque soir, les scènes sont répétées, adaptées, peaufinées sous la direction de Thierry Crozat et de son assistante Lefki Papachrysostomou, la musique et les chants sont travaillés sous l'experte conduite de Chantal Bianchi, tandis que la costumière Lorène Martin vient faire les essayages et retouches de ses costumes extravagants.

Toute cette activité se déploie avec un grand sérieux, mais dans les rires et la bonne humeur. Avec un seul objectif : Donner du plaisir à notre public pour chacune des 19 soirées prévues.

Attention : la billetterie reçoit beaucoup d'appels. Ne tardez donc pas à réserver si vous voulez avoir le choix des dates.

Toute l'équipe du Clédar se réjouit de vous accueillir !

Georges-Henri Dépraz

Lien : https://www.favj.ch/2017/07/27/la-compagnie-du-cledar/

28.07.2017

PAYOT
LIBRAIRE

Lysistrata à la Vallée de Joux (VD)

Carnet d'été # 5 | 2017
Joëlle Brack
28 juillet 2017

La belle saison est, entre autres, celle des spectacles en plein air.
À voir en cet été 2017 : *Lysistrata* à la Vallée de Joux (VD).

La Compagnie du Clédar, créée en 1986 au bord du lac de Joux, célèbre trente ans d'un formidable travail, et quinze grands spectacles qui ont enchanté non seulement les Combiers, mais toute la Suisse romande et même la télévision ! De Tchékhov à Feydeau, de Shakespeare à Arrabal, de Brecht à Anne Cuneo, rien ne leur fait peur, rien ne leur résiste : les comédiens amateurs, qui se perfectionnent au contact de professionnels afin de donner le meilleur d'eux-mêmes, s'embarquent sans sourciller dans des aventures dramaturgiques et scéniques qui feraient hésiter plus d'un artiste reconnu. La troupe a, en outre, le talent de dénicher dans la région des lieux de spectacle aussi insolites qu'ébouriffants : une scierie désaffectée, un hall de gare, un cirque ou une patinoire, et même un « vrai » théâtre élisabéthain ! Cette année, c'est le Grand Hôtel du Pont, un établissement Belle Époque au passé agité, qui accueillera comédiens et spectateurs. Mais cette fois la compagnie ouvre son *clédar* (« portillon ») sur un monde autrement plus lointain et mystérieux : l'Antiquité athénienne…

Car, pour son trentième anniversaire, elle l'avoue tout net sur son site, elle est allée se faire voir chez les Grecs ! Et plus précisément chez Aristophane, prolifique auteur dramatique du Ve siècle avant notre ère – le siècle glorieux de Périclès, mais aussi celui de la catastrophique Guerre du Péloponnèse. Lorsque se déroule *Lysistrata*, en -411, Athènes est en guerre depuis vingt ans : les victoires et les échecs qui alternent au fil de cet interminable conflit causent de dramatiques dégâts humains, matériels et sociétaux. Si les hommes sont assez fous pour s'enferrer dans un tel désastre, peut-être les femmes pourraient-elles prendre la main ? C'est l'idée de Lysistrata, épouse d'un notable athénien, qui convainc peu à peu ses concitoyennes de la rejoindre dans une grève du sexe qui devrait faire réfléchir ces messieurs avec leurs reins, puisque leur cerveau semble s'y refuser.

Le thème grave de la guerre et de la paix, et celui de la place des femmes dans la cité, se trouvent donc emballés dans un scénario burlesque et des dialogues percutants, prétextes à d'innombrables répliques à double sens, grasses plaisanteries et allusions égrillardes qui ont sans doute donné des cas de conscience aux divers traducteurs d'Aristophane ! Mais cette ambiance un peu leste n'a rien de gratuit, et le dramaturge antique n'y va pas de main morte non plus pour étriller le pouvoir, la corruption, la décadence des mœurs et les dérives de la société : de quoi donner aux comédiens du Clédar l'occasion de faire le lien avec des situations plus contemporaines.

Le projet de Lysistrata (son nom signifie « celle qui délie l'armée ») était-il aussi utopiste qu'il en avait l'air ? Disons que la guerre du Péloponnèse dura encore sept ans après les représentations de la pièce… Mais, en 2014, les femmes de deux clans ennemis du Soudan employèrent avec succès la même ruse pour venir à bout d'une guerre tribale meurtrière, preuve qu'Aristophane était fin psychologue, et que son théâtre n'a pas pris une ride !

***Lysistrata* d'Aristophane : Compagnie du Clédar, Grand Hôtel, Le Pont (VD), du 16 août au 9 septembre 2017 - Renseignements et réservations : www.cledar.ch et Vallée de Joux Tourisme, 021 845 17 77**

Lien: https://www.payot.ch/fr/selections/carnet-d%27ete/lysistrata

24 heures

05.08.2017

Vallée de Joux

Le Clédar répète en public

Fidèle à sa tradition, la Compagnie du Clédar poursuit son exploration des styles. Pour ses 30 ans de spectacles, la troupe théâtrale combière est remontée aux origines du genre. Et c'est dans l'œuvre du poète grec Aristophane qu'elle a trouvé son bonheur. Plus exactement dans sa «comédie civique» *Lysistrata*, que l'ArTpenteur Thierry Crozat a mis en scène. Si les représentations débuteront le 16 août au Grand Hôtel du Pont, la troupe amateur propose ce samedi, à 10 h, une répétition publique gratuite. **F.RA.**

24 heures

08.08.2017

Pour fêter ses 30 ans, la compagnie du Clédar fait la grève du sexe

Vallée de Joux - La troupe change à nouveau de registre et présente « Lysistrata ». Signée Aristophane, cette comédie met en scène le stratagème mis en place pour rétablir la paix.

Les représentations de Lysistrata auront pour cadre le Grand Hôtel du Pont. Image: GILLES SIMOND

La Compagnie du Clédar fête ses 30 ans de spectacles. Pour l'occasion, la troupe de théâtre amateur combière refera pendant trois semaines la grève du sexe chère à Aristophane. Elle a en effet choisi de monter *Lysistrata*, écrit par le poète grec il y a plus de 2400 ans et mis en scène pour l'occasion par « l'arTpenteur » Thierry Crozat.

Cette « comédie civique » qui milite pour la paix dépeint le stratagème utilisé par l'héroïne éponyme pour mettre un terme à la guerre opposant Athéniens et Spartiates: en l'occurrence la grève du sexe imposée aux hommes par toutes les femmes de la cité. Au vu du projet, il y a fort à parier que les spectateurs jouiront sans peine de ce spectacle tournant autour de l'abstinence.

Pour cette année anniversaire, le Clédar n'allait en tout cas pas se priver d'un double plaisir marqué du sceau de la nouveauté et de l'insolite. Nouveauté d'abord, puisque, à l'occasion de son dix-septième spectacle, la troupe poursuit son exploration des genres. Après avoir touché à Shakespeare, à Brecht, à Molière ou encore à Chessex, elle remonte aux origines en adaptant une comédie antique.

Lieu anachronique

Insolite, ensuite, avec le lieu choisi. Guidés par des pros, les comédiens amateurs du Clédar se sont déjà produits dans une scierie désaffectée, sur la scène d'un théâtre élisabéthain construit de leurs mains ou même sur le lac de Joux. Cette année, ils investissent le Grand Hôtel du Pont, laissant au scénographe professionnel Jean-Luc Taillefert le soin d'évoquer la Grèce antique dans un lieu totalement anachronique. Suivant la proposition de Thierry Crozat, il a transformé le cercle rituel du théâtre antique en dispositif bifrontal. Ainsi, deux gradins se font face, symbolisant la confrontation entre Spartiates et Athéniens, ou entre femmes et hommes.

Enfin, qui dit art scénique de la Grèce antique pense au chœur, parole de la cité. C'est Chantal Bianchi, codirectrice avec Thierry Crozat des arTpenteurs, qui signe la musique et guide les chanteurs.

Frédéric Ravussin

Lien : https://www.24heures.ch/vaud-regions/nord-vaudois-broye/feter-30-ans-compagnie-cledar-greve-sexe/story/30654859

10.08.2017
Communiqué de presse

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

Conseils pratiques

C'est donc dans moins d'une semaine que la Compagnie du Clédar ouvrira les portes du Grand Hôtel du Pont pour la Première de Lysistrata.

Les comédiens répètent sans relâche, les techniciens fignolent, les décorateurs sont aux pinceaux ou sur les échelles, le cuisinier s'installe, le concepteur des lumières règle les effets sur la scène et remplace l'éclairage du restaurant par des lustres et appliques Art Déco créés spécialement pour le Clédar. Bref, l'excitation est à son comble pour les derniers préparatifs.

Pour vous, amis spectateurs, nous avons pensé utile de vous adresser quelques conseils pratiques.

Parking

Contrairement à ce qui a été dit dans la plaquette et pour une raison indépendante de notre volonté, le parking officiel du Clédar est déplacé au Crêt Blanc, à proximité immédiate du rond-point au bas du Mollendruz. Une signalétique vous guidera dès l'entrée du Pont et de L'Abbaye. Des navettes gratuites vous mèneront ensuite jusque devant les portes du Grand Hôtel à une cadence d'environ 10 minutes, ceci dès 18 heures.

Transports publics

Grâce à son horaire élargi, le train devient un moyen intéressant pour se rendre au Pont et en repartir, que l'on vienne du Brassus ou de Lausanne. En effet les trains montants et descendants se croisent au Pont à 18h, 19h et 20 heures. Pour le retour il y a des départs dans les deux sens à 23 heures, ainsi qu'à minuit les vendredis et samedis. Des navettes gratuites seront mises en place pour coïncider aux heures ci-dessus.

Bus pyjama

Des bus pyjama gratuits seront organisés sur demande les vendredis et samedis. Ils desserviront les villages de La Vallée, ceci jusqu'à 1h30 du matin au plus tard.

Personnes à mobilité réduite

La salle de spectacle peut accueillir plusieurs chaises roulantes. Merci de signaler vos besoins à l'Office du Tourisme (021 845 17 77) au moins 24 heures à l'avance.

Accès pour piétons

L'accès au Grand Hôtel en voiture sera interdit dès la route cantonale (rue du Mollendruz). Pour information la promenade à pied le long de la rade depuis la gare du Pont jusqu'au Grand Hôtel dure une vingtaine de minutes. Une signalétique pour piétons sera mise en place.

Réservation pour le restaurant

Lors de la réservation de vos places, il est indispensable de mentionner si vous souhaitez prendre le repas au Grand Hôtel. Nous vous rendons attentif au fait que la capacité du restaurant (160 places) est inférieure à celle du spectacle (200 places). Il se peut donc que lors d'achats en ligne, la rubrique « avec repas » pour certains soirs ne soit plus visible, alors qu'il reste des places pour le spectacle. Merci d'y prendre garde, car malgré les dimensions imposantes des salons, il ne sera pas possible de dépasser la capacité indiquée.

Nous espérons que ces quelques indications vous seront utiles et nous nous réjouissons de vous accueillir.

Georges-Henri Dépraz

15 comédiens se sont attelés au nettoyage de quelques centaines de carreaux!

Lien : https://www.favj.ch/2017/08/10/communique-compagnie-du-cledar-conseils-pratiques/

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

10.08.2017

Dans les coulisses des répétitions de Lysistrata

Poussées par la curiosité, une cinquantaine de personnes ont participé à la répétition publique de la Compagnie de théâtre « Le Clédar », samedi matin dernier. Une immersion entre trac, joies de la création et derniers ajustements.

Dans le salon du Grand Hôtel du Pont, une dizaine de comédiens de la Compagnie du Clédar bourdonnent sous la direction de Chantal Bianchi, responsable vocale. Après cette mise en voix quelque peu surprenante, ils fouleront, pour la première fois devant du public, les planches de la scène bifrontale qui y a été installée en vue des représentations de Lysistrata, comédie d'Aristophane élue pour marquer les 30 ans de la troupe.

Ils ont le trac, c'est le but de l'exercice. Thierry Crozat, le metteur en scène, a organisé cette répétition publique à 2 semaines à peine de la première, dans le but d'aider ses artistes amateurs à le gérer. Du public, il y en a juste ce qu'il faut. Une cinquantaine de personnes, amis, fans de théâtre ou simples curieux qui se sont répartis parmi les 200 sièges que compte la salle de spectacle éphémère. Le temps est suspendu, chacun découvre en trois dimensions et aux premières loges le travail de fourmis que la troupe a effectué depuis des mois. Des secondes peaux difformes servant de base aux costumes de vieillards athéniens, un chant de groupe à l'harmonisation ambitieuse qu'il faut encore maîtriser, la touche finale de la chorégraphie caricaturale des gardes de la ville. Et le souci du détail, omniprésent. « On reprend », dit encore Thierry Crozat. Pour la pièce du 30e, tout doit-il être parfait ?

Pour l'heure, la scie circulaire a repris son concert sonore, la scène poursuit sa métamorphose sous une seconde couche de peinture, et les post-it se multiplient sur l'écran de l'ordi portable de l'assistante du metteur en scène. J-6. Courage, ça y est presque !

Rébecca Reymond

Lysistrata, belle Athénienne ici entourée des femmes de la cité, déclenche une grève du sexe jusqu'à ce que les hommes reviennent à la raison et cessent le combat, dans la guerre qui les oppose aux Spartiates.

Lien : https://www.favj.ch/2017/08/10/compagnie-du-cledar-dans-les-coulisses-des-repetitions-de-lysistrata/

14.08.2017

coopération

THÉÂTRE

Quand Aristophane déboule au Grand Hôtel

Pour sa trentième année, et après un répertoire qui va de Goldoni à Chessex, en passant par Anne Cuneo, Feydeau, Sir Wesker, la pétillante Compagnie du Clédar convie Aristophane et «Lysistrata». Où les femmes, pour arrêter la guerre qui emporte Athènes et Spartes il y a 2400 ans, trouvent l'arme décisive: la grève de l'amour. Emmenés par le metteur en scène Thierry Crozat, les seize acteurs vont faire vivre cette satire dans le Grand Hôtel du Pont à la Vallée de Joux. JDH

▶ **«Lysistrata» d'Aristophane, par la Compagnie du Clédar, du 16.8 au 9.9 (mardi–samedi); www.cledar.ch ou 021 845 17 77**

14.08.2017

14.08.2017 - 12:02, ats

Théâtre d'été: Aristophane et la grève du sexe à la Vallée de Joux

0 Evaluations

La Compagnie du Clédar fête cette année ses 30 ans à la Vallée de Joux avec une pièce de plus de 2400 ans: dès mercredi et jusqu'au 9 septembre, elle interprétera "Lysistra" du poète comique grec Aristophane au Grand Hôtel du Pont (VD) avec pour thème l'abstinence sexuelle comme arme de paix.

Utilisez Bluewin en version mobile

Testez l'appli gratuite sur votre portable et votre tablette

Available on the App Store

GET IT ON Google play

Le spectacle sera présenté à plus de 4000 spectateurs lors de 19 représentations. La mise en scène est signée Thierry Crozat, directeur des arTpenteurs.

Le rire était visiblement une arme subversive importante chez les Grecs du Ve siècle avant Jésus-Christ. La drôlerie et la truculence sont donc au rendez-vous dans "Lysistrata", du nom d'une belle Athénienne qui imagina un stratagème redoutablement efficace pour faire cesser la guerre entre les Grecs: la grève du sexe de toutes les femmes.

La Compagnie du Clédar fête cette année les 30 ans du Théâtre d'été à la Vallée de Joux. Jouant dans des lieux insolites, elle propose les spectacles les plus divers, de la Commedia dell'Arte aux épopées en passant par les comédies ou l'opéra. Ouverte aux amateurs, mais guidée par des professionnels chevronnés, la troupe assure un événement culturel important tous les deux ans.

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

17.08.2017

Le Clédar joue « Lysistrata » : phallique mais assumé

Ce soir au grand hôtel du Pont débute l'aventure officielle des 30 ans de la Compagnie de Théâtre du Clédar, avec la première des 19 représentations publiques de *Lysistrata,* d'Aristophane. Déglutissez, riez, il n'y a rien d'autre que vous puissiez faire !

Le texte datant de 2400 ans, monolithique comme une colonne athénienne, effectuera-t-il son voyage dépoussiérant vers le 21e siècle, dans la bouche des comédiens du Clédar ? Pour son 30e anniversaire, la compagnie combière, s'attaque là à un gros morceau, et l'assume.

Pour relever le défi, les artistes sont entourés d'une belle brochette de professionnels du spectacle, avec en tête de file Jean-Luc Taillefert à la scénographie, Christophe Pitoiset à la direction technique et lumières, Thierry Crozat à la mise en scène et Chantal Bianchi à la création musicale.

Sobre, gris, mais si drôle !

Suivant son habitude de prendre possession de lieux divers et improbables tout autour de La Vallée, le Clédar a jeté cette fois-ci son dévolu sur le Grand Hôtel du Pont. Et c'est le grand salon, - la plus vaste pièce du prestigieux vestige Belle Epoque - qui a été transformé en salle de théâtre de 200 places. Eclairages tamisés et atmosphère hellénique sont de mise.

Le jeu des contraires

Très vite, la trame de la pièce se met en place. Les femmes d'Athènes, pour mettre fin à la guerre qui oppose leurs hommes à Spartes, promulguent une grève absolue de sexe. Les fronts divisent la cité : il y a d'un côté les vieux, barbus et bossus, de l'autre de fraîches femmes aux drapés impeccables. L'enjeu, c'est la paix, et les femmes sont prêtes à tout pour l'obtenir.

La caricature qui sauve de la vulgarité

La lutte est acharnée : elle se mène à poil, à coup de haka, de feu et d'eau ou de paroles au double-sens graveleux. L'intimité se mue en enjeu politique. Le mal grossit. Le comique de la situation également, avec en filigrane, la bien pensante maxime : « faites l'amour, pas la guerre ».

Rébecca Reymond

Les conséquences de la grève du sexe. (Photo : ®Meylan Multimédia)

Dans Lysistrata, comédie grecque antique, hommes et femmes semblent irréconciliables.

Les femmes de la cité défendant l'Acropole (Photo : ®Meylan Multimédia).

La vie en coulisse continue…

Depuis dix jours, la troupe n'a plus eu une seule journée de congé. Les répétitions par scènes et filages du spectacle se succèdent, avec à chaque fois, de nouveaux éléments à intégrer. « C'est la première fois que j'ai mon costume », relève Martine Bassetti, « ça change du jeans, il faut que je m'adapte », lance-t-elle, avant de rejoindre sa loge d'artiste. Dans le hall d'entrée, une main habile coud les derniers détails d'une protubérance centrale dans la pièce. « On s'habitue, vous verrez », me lance le personnage de Lysistrata, interprété par Marie Meylan, qui passe justement par là. « Cela fait un an que l'on baigne dans le thème de la guerre du sexe, le fil rouge de la pièce », nous explique-t-elle. « Personnellement, au tout début, j'ai été un peu choquée à la lecture du texte. J'ai même eu des doutes : j'ai eu besoin du travail avec Thierry Crozat, restant pudique et digne, nous invitant à caricaturer les scènes pour mieux en rire, pour être à l'aise avec mon personnage », résume-t-elle.

Mais, chut, la répétition commence. Scène une, Lysistrata fait prêter ce serment aux femmes de toute la Grèce : « Nul, ni mari, ni amant, ne m'approchera en érection ! », scande-t-elle d'une voix forte. En un an, elle en a fait du chemin !

Derniers points de couture pour ce phallus géant !

Au sous-sol du Grand Hôtel, la troupe opère sa métamorphose, sous l'œil attentif de la costumière Lorène Martin et de la coiffeuse/maquilleuse Katrine Zingg.

Lien : https://www.favj.ch/2017/08/20/le-cledar-joue-lysistrata-phallique-mais-assume/

RTS Radio Télévision Suisse

18.08.2017

« Lysistrata », ou la grève du sexe à la Vallée de Joux

Théâtre: « Lysistrata », ou la grève du sexe Vertigo / 6 min. / le 18 août 2017

Tant que les hommes poursuivront leur stupide guerre, les femmes ne les toucheront plus. Cette affaire se passe au cœur de la Vallée de Joux, au Grand Hôtel du Pont, où la compagnie du Clédar joue « Lysistrata » jusqu'au 9 septembre.

Parfaitement ! Grève du sexe. Les câlins, la sensualité, la « position de la lionne sur la râpe à fromage »*, les orgasmes, ça reviendra… lorsque la paix sera signée. Pas avant. Cette affaire se passe au cœur de la Vallée de Joux, plus précisément au Grand Hôtel du Pont, où la compagnie du Clédar joue jusqu'au 9 septembre « Lysistrata », une comédie du Grec Aristophane, jeune de 2428 ans.

Athéniens et Spartiates se font donc la guerre. Du coup, l'Athénienne Lysistrata et son alliée la Spartiate Lampito décident de prendre la situation en main et de mener leurs hommes par le bon bout : là où ça fait mâle. Jeunes ou vieilles, les femmes grimpent sur la colline de l'Acropole et s'enferment dans le Parthénon, là où se trouve également le trésor public, nerf de cette guerre. Les femmes se refusent à leurs hommes (maris et esclaves compris, souligne le malicieux Aristophane). Très vite, les hommes de tout bord sont au désespoir. Trop bêtes pour connaître la masturbation, trop coincés pour songer à s'arranger entre eux, ils errent dans la cité avec de monumentales érections. Écrite au Ve siècle avant notre ère, « Lysistrata » se veut autant une comédie truculente et scabreuse qu'une attaque en règle contre le pouvoir politique et sa corruption. La pièce n'a pas pris une ride. Faut-il s'en étonner ?

Comédiens amateurs guidés par des professionnels

Troupe amateur qui fête trente ans d'activités sur les planches, le Clédar a l'habitude d'aller chercher ses metteurs en scène hors de la Vallée de Joux. Cette année, ce sont les ArTpenteurs, une compagnie d'Yverdon qui leur a proposé de reprendre la comédie d'Aristophane. Le Grand Hôtel du Pont, imposant établissement de 1900 dont il ne reste que des beaux volumes et des souvenirs de sa splendeur passée a été habilement replacé dans une atmosphère belle époque hellénophile par l'équipe des ArTpenteurs et les bénévoles du Clédar.

Thierry Crozat met en scène et Chantal Bianchi règle les chœurs et les mouvements. Mention toute particulière à Lorène Martin, créatrice de costumes dont la moindre apparition arrache des larmes de rire au public.

Une expérience communautaire

Jouer une comédie grecque prend tout son sens dans le cadre d'une troupe amateur bien enracinée dans sa région. Le théâtre grec était en effet vécu à l'époque comme une manifestation citoyenne et le moyen de régler ensemble (en l'occurrence entre hommes, les femmes n'y étant alors pas admises) les problématiques de la cité. À l'époque, au risque de se voir traîner au tribunal pour calomnie, Aristophane n'y allait pas de main morte, alignant les allusions, les jeux de mots et citant ses contemporains dans les répliques, en particulier Euripide, systématiquement qualifié de vieux misogyne…

L'aventure de « Lysistrata » est aujourd'hui encore autant une création théâtrale qu'une expérience communautaire. Au-delà des qualités de la pièce et du jeu des seize comédiennes et comédiens de la troupe du Clédar, cette histoire de grève du sexe a en effet de quoi réjouir les spectateurs combiers, qui découvrent, sous les peu prudes costumes athéniens et spartiates, leurs voisins, cousins, proches, parfois maris et femmes en dehors de la scène, déambuler sur le plateau avec des attributs pour le moins surdimensionnés et embarrassants. Effet comique garanti.

Thierry Sartoretti/ld

***Réplique tirée du texte traduit de la pièce d'Aristophane.**

Publié le 18 août 2017

Lien : https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/8851064--lysistrata-ou-la-greve-du-sexe-a-la-vallee-de-joux.html

18.08.2017

La Région Nord vaudois

4 Vendredi 18 août 2017 RÉGION La Région Nord vaudois

La grève de l'amour pour garantir la paix

LE PONT ■ La compagnie théâtrale du Clédar fête ses trente ans avec la comédie «Lysistrata» d'Aristophane. Rencontre avec son metteur en scène Thierry Crozat.

La comédie «Lysistrata» a été créée en 411 av. J-C par Aristophane, durant la guerre du Péloponèse. Photos: Carole Alkabes

Pour célébrer son trentième anniversaire, la compagnie du Clédar a fait appel à Thierry Crozat, co-directeur des ArTpenteurs, pour mettre en scène «Lysistrata», qui sera jouée jusqu'au 9 septembre au Grand Hôtel du Pont. Cette comédie antique savoureuse narre l'histoire de l'Athénienne Lysistrata -son nom signifie «celle qui défait les armées»-, qui convainc d'autres femmes des cités grecques de faire la grève du sexe pour que le conflit, qui perdure entre Athènes et Sparte, cesse. Rencontre avec Thierry Crozat, tranquillement installé devant sa caravane verte, à l'orée d'une clairière, où il présente sa pièce «Roméo et Juliette», lors des Scènes du Chapiteau, à Romainmôtier.

Thierry Crozat, vous co-dirigez la Compagnie des ArTpenteurs avec votre épouse. Pourquoi les Combiers vous ont approché pour leur spectacle qui a lieu tous les deux ans à la Vallée?

Il y a 28 ans, j'ai donné un stage de théâtre à la Compagnie du Clédar *(ndlr: elle est composée uniquement de comédiens amateurs)*. Chaque année, ma troupe est invitée à la vallée de Joux pour présenter ses spectacles. C'est donc tout naturellement que le scénographe Jean-Luc Taillefert m'a contacté.

Vous avez choisi de mettre en scène «Lysistrata». Ce n'était pourtant pas votre premier choix?

Je souhaitais initialement représenter «Mystère bouffe» de Dario Fo. Malheureusement, il s'est avéré que c'était trop compliqué pour des raisons de droit d'auteur.

«Lysistrata» est une pièce d'Aristophane, écrite il y a plus de plus de 2400 ans, mais qui trouve un écho aujourd'hui. La pièce a su garder un langage universel, à la fois fluide et direct, même s'il peut sembler parfois cru.

Dans cette pièce, les femmes proclament la grève du sexe pour forcer les hommes à conclure la paix. S'agit-il d'une pièce féministe?

En quelque sorte, oui. C'est un signal fort de leur part, car ce sont elles qui tiennent le monde entre leurs mains. Au fil de la pièce, la tension monte: les hommes deviennent fous à cause de cette abstinence.

Cela me rappelle, d'ailleurs, un événement qui s'est déroulé au Sud-Soudan, en 2014, où nonante femmes de deux clans qui s'entre-tuaient ont instauré une grève du sexe pour parvenir à la paix.

Pour la création des costumes, vous avez fait appel à Lorène Martin. Vous souhaitiez, notamment, accentuer l'aspect physique et burlesque de vos personnages?

Je collabore depuis de nombreuses années avec Lorène et je lui ai présenté plusieurs croquis que j'avais dessiné. Je souhaitais mettre en valeur le langage corporel et le détailler à l'extrême. Pour cela, je me suis inspiré des bouffons de l'époque médiévale, qui sont théâtralement forts. Même si la scénographie est très épurée, rien n'est statique. C'est vivant, tout est toujours en mouvement. Au fond, c'est une pièce très joyeuse. VALÉRIE BEAUVERD ■

Réservation et vente sur www.cledar.ch ou via l'Office du tourisme de la vallée de Joux au 021 845 17 77.

Les femmes parviendront-elles à ce que les hommes cessent tout combat?

La pièce antique se veut joyeusement grotesque et obscène.

Vigousse
Le petit satirique romand

18.08.2017

BROUILLON DE CULTURE

BONNE GRÈCE Jusqu'au 9 septembre, la compagnie du Clédar donne dans les spécialités grecques en proposant la pièce *Lysistrata*. L'auteur, un certain Aristophane, ne pourra malheureusement pas être présent, mais il embrasse tout le monde bien fort. Au Grand Hôtel du Pont, www.cledar.ch

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

24.08.2017

Lysistrata, j'aime !

Les articles publiés sous cette rubrique n'engagent pas la rédaction.

« Il suffit de passer au Pont et c'est tout de suite l'Aventure !

Grâce à cet Aristo-fun fripon, découvrons de l'homme la nature !

On n'a plus rien à se cacher, femmes militez comme bon vous semble !

En faisant la guerre aux guerriers, vous imposerez la Paix ensemble !

Il suffit simplement de dire NON !

L'abstinence a parfois du bon… »

* * *

Dans un décor original, la plus grande salle du Grand Hôtel aménagée en théâtre pouvant accueillir 200 bienheureuses et bienheureux, à l'image de leur superbe affiche, LE CLÉDAR ressuscite une pièce de théâtre écrite il y a plus de 2400 ans contant l'incroyable et courageux combat de femmes bien décidées à mettre fin à la guerre fratricide que se livrent leurs hommes, Spartiates et Athéniens, et ce à l'aide d'un stratagème aussi surprenant que redoutable : traiter le mâle à la racine…

Pour en savoir plus, courez « vous faire voir chez les Grecques » : elles vous offriront un spectacle original, bien enlevé et diablement tonifiant…

BRAVO et MERCI au CLÉDAR qui ose abattre toutes les barrières pour son trentième anniversaire !

Frank Paillard, les Charbonnières

Lien : https://www.favj.ch/2017/08/24/courrier-des-lecteurs-lysistrata-jaime/

25.08.2017

Lysistrata d'Aristophane – par le Clédar

Tous les deux ans, le Clédar, troupe amateur de la vallée de Joux, monte un grand spectacle d'été, usuellement dans un lieu insolite de la vallée horlogère. Cette année, c'est le Grand Hôtel, une bâtisse de luxe 1900 avec une vue splendide sur le lac, maintenant inutilisée, qui accueille les nombreuses représentations du *Lysistrata* d'Aristophane.

La pièce est une des plus connues du dramaturge antique et l'argument, très amusant, lui a voulu d'être souvent adaptée au XXème siècle : menées par Lysistrata, une rusée grande gueule, les femmes de Grèce décident de faire la grève du sexe pour forcer leurs maris à faire la paix ! (pour un résumé détaillé de l'intrigue, voir par exemple cet article du Temps, bien détaillé).

La troupe du Clédar a fait un travail extraordinaire, proposant une de nos meilleures soirées théâtrales depuis longtemps. Les acteurs sont en place, le texte bourré d'allusions, de blagues et de jeux de mots salaces, les situations montent en puissance, les virilités se tendent, les révolutionnaires bouillonnent, tout le monde frémit et trépigne pour débloquer une situation absurde : la paix comme prix de l'amour.

Lysistrata est une pièce politique, subversive, où les puissants en prennent plein la figure, et les hommes, et les soldats, et les politiciens, et les vieillards. On y parle de c* en permanence et le désir y tend vers l'utopie. Ce n'est pas convenable et c'est follement drôle : d'autant que la mise en scène, bourrée d'idées, ose tout, à la mesure du texte. Ce qui est dit crûment est montré crûment, sans aucun malaise, sans aucune vulgarité, grâce à un magnifique travail sur les costumes, les postures, les attitudes (mais nous ne recommandons pas la pièce pour les moins de seize ans !). J'ai déjà dit dans ces pages que voir un homme nu sur scène est pour moi le point Godwin du théâtre, le point au bout duquel une mise en scène est irrécupérable, et si l'homme est un vieillard, c'est encore pire. Et là, à sa façon, cette pièce prouve que j'avais tort. Ce qu'on voit est très obscène, très transgressif mais surtout libérateur. Le Clédar étant une troupe locale, j'imagine qu'en tant qu'acteur, se montrer dans ces situations à des spectateurs qui nous connaissent peut-être par ailleurs est un geste tout autant courageux que jouissif.

Encore un mot sur la mise en scène : elle est signée Thierry Crozat, des Artpenteurs, avec une participation musicale (pour le travail sur les chansons) de Chantal Bianchi, des mêmes. Cette pièce et ce travail sont tout à fait dans l'axe du travail de leur compagnie : un théâtre populaire, inventif, de très grande qualité (avec du jeu corporel, des artefacts, de chansons, dans la lignée des meilleures pièces des Artpenteurs). Si on compare à une autre pièce vue l'an dernier, mettant aussi en scène des amateurs, vue dans le cadre d'un théâtre bien plus officiel (et riche !), la comparaison fait mal à la culture officielle.

Et je n'ai encore rien dit du travail de la langue (la façon de parler des Spartiates !), de la scénographie, des décors, de toute la technique, qui sont de très bon niveau. Bref, c'est un travail remarquable et j'aimerais en dire plus et vous en raconter plus, mais je ne le ferai pas, pour ne pas gâcher le plaisir.

Je me suis dépêché d'écrire ce billet car il reste des places et la pièce se joue encore deux semaines. Je ne pense pas qu'elle sera reprise. Alors, si vous pouvez, courrez-y !

Salut à toi la plus virile de toutes les femmes ! C'est le moment d'être bienveillante et méchante, tendre et teigneuse, tolérante et intransigeante, bref : expérimentée. A toi de jouer !

Lien : http://lependu.blogspot.com/2017/08/lysistrata-daristophane-par-le-cledar.html

La Région
Nord vaudois

29.08.2017

Le spectacle «Lysistrata», joué par la Compagnie du Clédar et mis en scène par Thierry Crosat, est à voir jusqu'au 9 septembre au Grand Hôtel du Pont. Alkabes-a

■ **Jusqu'au 15 avril 2018.** Essertines-sur-Yverdon. **Peintures de Vérène Luquiens.** Restaurant de la Balance.

■ **Jusqu'en automne 2018.** Cheseaux-Noréaz. **«Faites place, les animaux se déplacent!», consacré aux corridors biologiques.** Centre Pro Natura.

■ **Permanent.** Yverdon-les-Bains. **«L'histoire au carré», Yverdon et environs des campements de chasseurs-cueilleurs d'Onnens au Mésolithique -entre 10 000 et 5000 av. J.-C.- à Expo.02.** Musée d'Yverdon et région.

■ **Permanent.** Grandson. **Artistes de la région.** L'Hétéroclite.

CONCERTS, SPECTACLES, DIVERS

■ **Jusqu'au samedi 9 septembre, tous les soirs du mardi au samedi, dès 18h repas, puis à 20h30 le spectacle.** Le Pont. **Théâtre d'été au Clédar; la Compagnie du Clédar présente son spectacle «Lysistrata», tiré d'Aristophane.** Grand Hôtel.

■ **Jusqu'au mardi 12 septembre.** Yverdon-les-Bains. **Unité de contrôle et point de contact mobile du TCS.** Parking de l'hippodrome.

■ **Mardi 29 («Le modèle du Big-Bang») et jeudi 31 août («Les problèmes du modèle du Big-Bang»), 18h.** Le Sentier. **Cycle de conférences AstroVal.** Espace Horloger.

■ **Mardis 29 août et 26 septembre, 18h30.** Les Charbonnières. **Concert de cor des Alpes.** Le Chalottet.

■ **Mercredis 30 août, 6, 13, 20 et 27 septembre, 4, 11, 18 et 25 octobre, ainsi que 1er novembre, 12h15-12h45.** Yverdon-les-Bains. **Visite éclair de l'exposition «Céleste Boursier-Mougenot: from here to ear (v.22)».** Centre d'art contemporain.

■ **Vendredi 1er (soirée chanson dès 19h30 avec Jocelyne Adler et Iris Pasandin, Michel Neuville, Le Bel Hubert), samedi 2 (soirée musique dès 17h, avec les Miniswings, le**

31.08.2017

Faites l'amour pas la guerre

Pour ses 30 ans, la compagnie du Clédar apporte la Grèce au grand hôtel avec Lysistrata, une pièce de théâtre d'Aristophane.
www.cledar.ch

Guide des commerçants de la Vallée

La faîtière économique de La Vallée publie un guide répertoriant une trentaine de commerçants locaux. Opération séduction à l'intention des employés des entreprises combières et des frontaliers en particulier, "A deux pas", réalisé par le secteur communication d'Audemars Piguet, se décline comme un magazine de luxe mettant en scène le savoir-faire et la passion des artisans.

31 AOÛT 2017

1 039 vues | 4 | Commander

Mots clés

Clédar, Lysistrata, Aristophane, Le Pont, comédie, grec, SIC, à deux pas, Guide des commerçant, compagnie, théâtre, grand hôtel, Guide

Partager cette vidéo

Intervenants

Thierry Crozat, Jean Tripet, François Bennahmias, Gigi de Tscharner

Lien : https://valtv.ch/faites-lamour-pas-la-guerre/

01.09.2017

Lysistrata

Pour les 30 ans du Théâtre d'Été Vallée de Joux, la Compagnie du Clédar présente Lysistrata, une comédie satirique écrite il y a 2400 ans par le grec Aristophane. CINéTECH productions a été mandaté pour la prise de son et le mixage de cette pièce de théâtre en vue de la sortie du DVD réalisé par Meylan Multimédia.

Lien : http://www.cinetech.ch/2017/09/01/lysistrata/

LE QUOTIDIEN DE La Côte

04.09.2017

Explosion de rires pour les 30 ans de la Compagnie du Clédar

Les femmes utilisent l'abstinence comme arme de paix. LDD/MEYLAN

Par Marie-Laure Bianconcini

LE PONT Toujours d'actualité, une comédie satirique vieille de 2400 ans se joue à guichets fermés. Rires garantis.

Pour les 30 ans du Théâtre d'été vallée de Joux, la Compagnie du Clédar, fidèle à sa réputation d'avant-gardiste, surprend et innove en présentant « Lysistrata », une comédie satirique, burlesque, voire grotesque, écrite il y a 2400 ans par le poète grec Aristophane.

Principe immuable à la Compagnie du Clédar : faire appel chaque année à des professionnels de haut niveau...

[Article accessible aux abonnés]

Agendas culturels

VALLÉE DE JOUX

VAUD
Région du Léman

LE QUOTIDIEN DE La Côte

ARCINfo