



THÉÂTRE D'ÉTÉ VALLÉE DE JOUX 2019

la Compagnie du
CLEDAR présente

En création

LE SILENCE DES BOIS

Les passeurs du Risoud

Texte et
mise en scène
de Michel Toman

VALLÉE DE JOUX[®]

www.cledar.ch

Hangar
forestier
LE SÉCHEY

Du 14 août
au 7 septembre

Du mardi
au samedi

Dès 18h00: Accueil pour le repas au restaurant Café de la Borne (réservation indispensable) – Bar / 20h30: Spectacle
Réservation et vente sur www.cledar.ch ou à l'Office du Tourisme, tél. 021 845 17 77



21.03.2019

Que se trame-t-il au Clédar ?

Quand on passe près de la grande salle du Pont lors de nos promenades dominicales, on peut sentir de l'extérieur une grande agitation. En tendant un peu l'oreille, on entend de la musique et des éclats de rire ; dévoré par la curiosité, on jette un œil par la porte d'entrée et on s'aperçoit immédiatement que sous la bonne humeur ambiante, le travail exercé est extrêmement sérieux. C'est la Compagnie du Clédar entamant les répétitions de leur spectacle d'été.



LE RISOUD EN TOILE DE FOND

Cette année le thème choisi par la troupe fait partie intrinsèquement de l'histoire du Risoud, et par-delà, de celle de la Vallée de Joux. Perses et Grecs ont été renvoyés à leurs calendes, c'est dans la forêt que nos artistes combiers vont crapahuter cet été, avec un thème fort, celui des Passeurs. Un thème auquel tenait particulièrement Anne Cuneo qui voulait écrire « une dernière pièce pour le Clédar » sur ce thème, l'écrivaine est malheureusement partie avant de pouvoir s'y consacrer. Michel Toman, auteur, metteur en scène et proche de cette femme de lettres, réalise pour elle ce qu'elle n'a pas pu faire de son vivant.

RYTHME SOUTENU

La pièce a été écrite par Michel Toman, qui se chargera également de la mise en scène. Les rôles ont été distribués, les répétitions ont commencé à la Grande salle du Pont. Et en ce dimanche, les comédiens prenaient des leçons de danse. Et pour se perfectionner ils ont fait appel au chorégraphe Darren Ross, venu tout spécialement de Belgique pour le Clédar ! Darren a été notamment le chorégraphe de *La Fête du Blé et du Pain* à Echallens. Mais que vient faire la danse dans un thème aussi éloigné du sujet ? Pour le savoir, il faudra s'armer de patience...



04.04.2019 – Communiqué de presse

FEUILLE D'AVIS
DE LA VALLÉE DE JOUX

Compagnie du Clédar : Au cœur du Risoud ?

Avec le thème du spectacle 2019, il était évident pour la Compagnie du Clédar que nous devions jouer cette pièce au cœur du Risoud. Cette forêt n'a-t-elle pas été traversée presque chaque semaine entre 1940 et 1945 par Fred Reymond, Victoria Cordier, Bernard Bouveret et tant d'autres ? N'y eut-il pas de multiples rencontres, de documents cachés sous une racine de sapin, de haltes réparatrices au rendez-vous des Sages, de passages dramatiques et risqués de résistants français et de réfugiés juifs ?

Cette forêt du Risoud a été le témoin d'événements douloureux, sous haute tension et à haut risque, mais toujours inspirés par une fraternité, un sens de l'engagement, un héroïsme évident mais discret et de dévouement sans faille.

Alors, pour raconter tout ça, le Clédar a voulu se mettre en situation.

Grâce à la générosité et à l'enthousiasme de la municipalité du Lieu, le site choisi pour le spectacle a rapidement été trouvé : le hangar à plaquettes de bois destinées au chauffage à distance communal, situé non pas au cœur du Risoud, mais presque. On s'y croirait pourtant, tellement il est caché, presque invisible au milieu de sapins.

Le Clédar va bientôt investir ce lieu pour en faire un confortable théâtre de 250 places, auquel sera adossé le « Café de la Borne », un restaurant qui pourra accueillir, comme le veut la tradition, deux cents convives pour une belle aventure gustative.

Tout commence donc à se mettre en place, pour faire du dix-septième « Théâtre d'Eté Vallée de Joux » un événement comme on les aime !

Georges-Henri Dépraz



Notre première reconnaissance des lieux
en décembre 2017

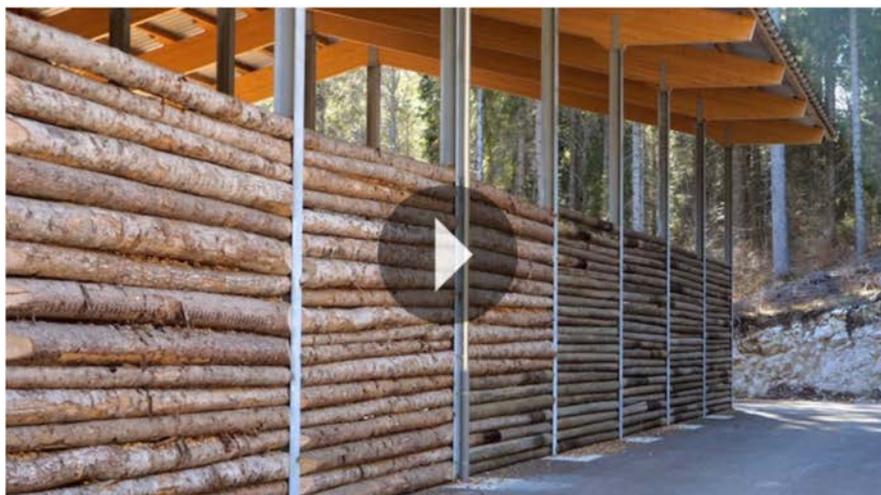


En janvier 2019, le site n'attend plus que
les constructeurs du Clédar

Lien: <https://www.favj.ch/2019/04/04/compagnie-du-cledar-au-coeur-du-risoud%e2%80%89/>

18.04.2019

Valnews



18 AVRIL 2019

934 vues

0

Commander

Mots clés

Clédar, théâtre, Risoud, forêt, spectacle, frontière, patinoire, Comptoir, exposants, stands, comédiens, passeurs du Risoud, Le Séchey, guerre, hangar, préparatifs

Partager cette vidéo



Intervenants

Georges-Henri Dépraz, Willy Rohner, Stephan Misteli, Alex Meylan, Christophe Bonny

Un nouveau projet pour le Clédar

Le Clédar est en pleine création de son nouveau projet intitulé le "Le Silence des Bois" qui s'intéressera aux passeurs du Risoud. Ce spectacle a la particularité d'avoir pour décor un hangar à copeaux qui sera pour l'occasion transformée en théâtre.

<https://www.cledar.ch/site/>

Lien: <https://valtv.ch/nouveau-projet-cledar/>

Mai 2019

Terre & Nature
L'HEBDO ROMAND DE LA VIE AU VERT



SUR LES PLANCHES, DANS LA FORÊT

Jamais à court d'idées, la Compagnie du Clédar proposera cet été, comme tous les deux ans, un spectacle dans un lieu emblématique ou insolite de la vallée de Joux.

Ainsi, c'est dans le hangar forestier du Séchey, aménagé pour l'occasion, que les comédiens amateurs, tous de la région, interpréteront Le silence des bois. Écrite pour la troupe par Michel Toman, qui en est également le metteur en scène, cette pièce évoque les activités des passeurs du Risoud durant la Seconde Guerre mondiale, qui ont fait transiter dans cette zone frontalière aussi bien des réfugiés, notamment juifs, que des renseignements à destination de l'armée suisse ou des forces alliées. Lui-même touché par la déportation dans son passé familial, Michel Toman a également réalisé le souhait de l'écrivaine vaudoise Anne Cuneo en racontant cette histoire: collaborant depuis longtemps avec le Clédar, elle est décédée avant d'avoir pu réaliser son projet de spectacle sur les hauts faits des résistants du Risoud. Représentations du 14 au 17 août, du 20 au 24 août, du 27 au 31 août et du 3 au 7 septembre 2019.

Lien: <https://hors-series.terenature.ch/article/les-dernieres-nouvelles-de-la-vallee-de-joux/92>

23.05.2019 – Communiqué de presse

Le Silence des Bois : la billetterie officiellement ouverte !

C'est aujourd'hui jeudi 23 mai qu'ouvre la billetterie pour le prochain spectacle de la Compagnie du Clédar. Le XVIIe Théâtre d'été de la Vallée de Joux présentera dès le 14 août un spectacle inspiré par l'histoire des passeurs à travers la forêt du Risoud durant la Seconde Guerre mondiale.



La forêt du Risoud tient une place spéciale dans le cœur des Combiens et de tous ceux qui ont eu la chance de la parcourir. Témoins vivants de l'Histoire de l'Homme, les arbres du Risoud auraient de nombreuses histoires à raconter s'ils pouvaient parler. Une histoire de plus, spécialement écrite pour le Clédar par le metteur en scène Michel Toman, mènera la troupe une fois de plus dans un lieu insolite au cours de l'été.

Quoi de mieux qu'une immersion au cœur de la forêt pour être au cœur du sujet ? Le spectacle se tiendra du 14 août au 7 septembre dans un hangar construit en principe pour stocker les plaquettes de bois destinées au chauffage à distance de la commune du Lieu, mais qui sera transformé pour l'occasion en un très confortable théâtre de 250 places auquel sera adossé le restaurant le « Café de la Borne » pouvant accueillir 200 convives pour une belle aventure gustative.

Samedi dernier a eu lieu une cérémonie assez insolite : La mise sous pli. A chaque édition, le Clédar annonce son spectacle par envoi postal à 3200 aficionados. C'est l'occasion pour les comédiens de se rencontrer, non pour répéter mais pour échanger et religieusement mettre chaque lettre dans chaque enveloppe. Une tradition pour la Compagnie depuis de nombreuses années, scrupuleusement respectée.

La billetterie ouvre ce jeudi 23 mai à 9h. Vente en ligne sur www.cledar.ch, vente "physique" à l'office du tourisme et réservations par téléphone au 021 845 17 77. Comme chaque année, il faudra choisir entre l'option "spectacle + repas" et "spectacle uniquement".

La Compagnie du Clédar

Lien : <https://www.favj.ch/2019/05/23/le-silence-des-bois-la-billetterie-officiellement-ouverte%e2%80%89/>

03.07.2019 - Newsletter

 monbillet.ch

...un hangar à bois

Du théâtre en pleine forêt? Oui, dans un entrepôt de bûcherons perdu au milieu des sapins du Risoud. Il se transformera en écrin de 250 places pour les 20 représentations du ***Silence des Bois***, la création du théâtre d'été du Clédar. L'intrigue puise précisément sa matière dans cette forêt-frontière: un mystérieux cinéaste y débarque avec toute son équipe pour tourner un film de fiction sur les passeurs du Risoud, ces anonymes qui ont risqué leur vie en aidant des réfugiés à venir en Suisse durant la guerre. Entre drame et comédie, passé et présent, cet événement signé Michel Toman risque bien de marquer la mémoire du lieu! À noter que l'aventure commencera, pour celles et ceux qui le désirent, par une approche gustative: adossé au théâtre éphémère, le Café de la Borne dressera ses tables pour deux cents convives avant chaque représentation.

Au temps où les forêts du Risoud étaient un théâtre de résistance

Hangar forestier, Le Séchey
Du 14 août au 7 septembre

[Choisir des billets](#)

04.07.2019 – Communiqué de presse

Compagnie du Clédar : Un chantier de vacances

Alors que la canicule semble s'éloigner quelque peu, un chantier plutôt brulant s'ouvre cette semaine au hangar à plaquettes du Séchey. Déjà des camions sont venus de toutes parts livrer les premiers éléments qui feront de ce lieu forestier un confortable théâtre de 250 places.

Ici un amoncellement de bâches récemment arrivées de Hambourg et soigneusement conditionnées en rouleaux de 5 mètres attendent d'être suspendues aux poutres du toit, à 10 mètres de hauteur.

A l'intérieur une structure métallique de plus de 100 m² a été construite afin de permettre de fixer le fond de la scène et de donner corps aux loges des comédiens.

Non loin, un grand container bleu servira de dépôt pour ranger outils et machines. La sécurité n'est pas oubliée. Près de 150 mètres de barrières de chantier attendent d'être disposées autour du site. Une ligne électrique provisoire de près d'un kilomètre a été posée par la SEVJ depuis le chalet des Esserts. Elle parcourt pâturages et forêts côte à côte avec une conduite d'eau potable nécessaire aux installations de cuisine et aux sanitaires. Le travail de montage commence aujourd'hui jeudi par une séance du comité. La première sur le site du « Silence des Bois ».

Demain vendredi nous sera livrée une nacelle hydraulique qui nous permettra d'habiller le hangar. Il s'agit en effet de fermer l'espace afin de l'obscurcir, de le protéger du soleil, de la pluie, des courants d'air et de le chauffer si nécessaire. Nous savons par expérience au Clédar que certaines soirées de septembre (et même parfois d'août) sont plutôt fraîches !

Le week-end sera consacré d'abord à différents travaux de nettoyage. Puis viendra le montage des bâches, sur lesquelles ont été imprimés les décors du spectacle. Plus de 1000 m² d'une matière ignifugée répondant aux critères de sécurité antifeu les plus exigeants, ont été confectionnés.

Ensuite notre ami Christophe Pitoiset, génial concepteur de lumières, débarquera de Bordeaux pour créer, installer et régler un ensemble extrêmement complexe de câbles, de projecteurs, de matériel vidéo et de son. Il sera assisté de notre fidèle Line Adam, techniscéniste.

Les décors et accessoires de jeu prendront peu à peu place dans cet immense espace.

Car le lundi 22 juillet l'essentiel devra être en place, car les répétitions des comédiens commenceront. Un planning d'enfer nous attend. Car jusqu'à la Première du 14 août, un seul jour de congé, le 1^{er} août, nous a été accordé par notre metteur en scène. Sinon, travail quotidien, en petits groupes ou tous ensemble, dès 16 heures et jusqu'à 22 heures !

C'est une très belle aventure que le Clédar s'apprête à vivre. Nous nous réjouissons de pouvoir la partager avec le public qui s'annonce nombreux. Le sujet passionne ! Nous nous en sommes d'ailleurs rendu compte dimanche dernier lors de la « Rando des Passeurs ». C'est peu dire que le public de France voisine est particulièrement intéressé.

Le dernier acteur de cette époque tourmentée, le nonagénaire Bernard Bouveret de Foncines-le-Haut se réjouit de traverser encore une fois le Risoud pour nous rejoindre au Séchey.

Sur le plan de la billetterie, nous nous approchons déjà des 2000 places vendues. Donc n'attendez pas de rentrer de vacances pour choisir votre soirée, car il est fort à parier que d'ici une quinzaine de jours, certaines représentations afficheront déjà « complet »

A bientôt !

Georges-Henri Dépraz



Le théâtre, juste avant...



Un transformateur puissant pour assurer spectacle et restaurant.

Lien: <https://www.favj.ch/2019/07/04/compagnie-du-cledar-un-chantier-de-vacances/>

18.07.2019 – Communiqué de presse

Compagnie du Clédar : Plus de la moitié des billets vendus

Profitant du beau temps, l'équipe technique poursuit fébrilement la construction de notre théâtre au hangar à plaquettes.

L'habillage du bâtiment à l'aide de bâche est pratiquement terminé. Plusieurs containers de chantier sont maintenant en place. Ils feront partie intégrante du jeu.

Christophe Pitoiset, le créateur lumière est généralement invisible, perché dans sa nacelle à 10 mètres du sol, en train d'accrocher des bouquets de projecteurs.

Le scénographe-décorateur Jean-Luc Taillefert sculpte les masques effrayants de quelques officiers SS.

Le menuisier Pierre Meylan construit une deuxième scène posée sur les containers, où se dérouleront d'étranges épisodes du spectacle.

Des comédiennes confectionnent de bizarres masques d'animaux... Mais que viennent-ils faire dans une histoire de Passeurs ! Un autre prépare la cuisine de midi. Il faut bien se nourrir.

Bref, une belle ambiance, conviviale et joyeuse règne sur les hauts du Séchey.

Alors que dans son bureau de l'Office du Tourisme Aurélie Kleiner se prépare à mettre le feu aux salves d'informations adressées aux médias. Mais elle occupe encore une autre fonction : Le suivi attentif du torrent de la billetterie. A ce jour, elle a enregistré un nombre record de réservations. **A un mois de la Première, plus de la moitié des places ont trouvé preneur ! C'est exceptionnel !** Au point que certains soirs déjà, le restaurant affiche complet.

N'attendez plus!

A bientôt pour un spectacle unique !

Georges-Henri Dépraz



Lien: <https://www.favj.ch/2019/07/18/compagnie-du-cledar-plus-de-la-moitie-des-billets-vendus/>

Juillet 2019

PAYOT

LIBRAIRE

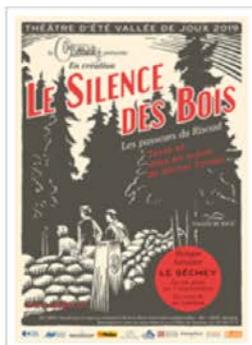
Le silence des bois



Compagnie du Clédar, Le Séchey – Du 14 août au 7 septembre 2019

Texte et mise en scène : Michel Toman

La Compagnie du Clédar installe son théâtre d'été au cœur de la Vallée de Joux, et propose de remonter le Temps en se faulant dans *Le silence des bois* ...



« Bois » est un euphémisme pour désigner la forêt du Risoud (ou Risoux), dont les 2'200 hectares répartis entre le Jura suisse et français constituent l'un des plus vastes massifs forestiers d'un seul tenant en Europe ! Mais pour le « Silence », on peut faire confiance aux Combiens...

À la fois austère et majestueuse, rythmée par la silhouette altière de ces fameux épicéas centenaires dont les luthiers tirent le « bois d'harmonie », la forêt enchante par l'esprit de la musique qui y flotte, le chant des oiseaux, le concert du vent dans les cimes. Mais, durant la Seconde Guerre mondiale, c'est une tout autre partition qui s'est jouée dans cette contrée dense, sombre et secrète que la neige ensevelit plusieurs mois par an, qu'il faut être né là pour bien connaître, et que seul un muret de pierres sèches sépare en deux pays – l'un occupé, l'autre pas... Pour les habitants de la région, farouchement attachés à leur identité et leur rude terroir, volontiers rebelles à l'autorité centralisatrice, le Risoud est un seul royaume, naturel et libre, ignorant les frontières : Français et Suisses y créeront dès 1940 un réseau de Résistance discret et efficace qui fit merveille !

C'est cette aventure, complexe et riche de péripéties, que la Compagnie du Clédar a choisi de faire revivre pour son spectacle estival. Au Hangar forestier du Séchey, les spectateurs se trouveront au cœur même du réseau, partageant les jours laborieux mais tranquilles et les nuits dangereuses des jeunes *Passeurs du Risoud* évoqués par la plume de Michel Toman. Fins connaisseurs de leur région, à la fois convaincus de bien faire et dédaignant les risques encourus, ils exploiteront *Le silence des bois* et leurs passages secrets au nez et à la barbe des Nazis et des douaniers, pour faire transiter d'innombrables fuyards vers la Suisse et la sécurité. Fait à souligner, de nombreux héros de cette épopée sont des héroïnes, comme les sœurs Cordier, de Mouthe, qui ont joué des rôles clé dans le passage de ces réfugiés, parfois des enfants juifs audacieusement exfiltrés de pensionnats en zone occupée, comme le raconte une Combière secouriste de la Croix-Rouge, Anne-Marie Im Hof-Piguet, dans *La Filière*.

Au Pont, un petit monument sobre rend hommage aux « passeurs du Risoud », déclarés Justes parmi les Nations : de ces jeunes gens idéalistes et intrépides ne reste qu'un seul aujourd'hui, Bernard Boveret, 94 ans. L'adolescent, qui vécut jadis la Résistance comme une passionnante mais dramatique partie de gendarmes et de voleurs, finit dénoncé et déporté à quelques semaines de la Libération... mais le vieil homme d'aujourd'hui préfère se souvenir de toutes ces vies inconnues sauvées de la barbarie, et de l'ironie qu'il y avait à voir de taciturnes villageois jurassiens damer le pion aux soldats du Reich avec la complicité de leur chère forêt.

C'est désormais l'enthousiasme créatif de la Compagnie du Clédar qui prend le relais de ce témoignage humaniste, si tragiquement d'actualité en ce XXI^e siècle marqué par les migrations !

«Le silence des bois : Les passeurs du Risoud» – Compagnie du Clédar, Le Séchey. Du 14 août au 7 septembre 2019

www.cledar.ch

Lien: <https://www.payot.ch/fr/selections/sur-sc-egrave-ne->

Juillet 2019

La Filière
En France occupée 1942-1944
Anne-Marie Im Hof-Piguet



Editeur: Editions de la Thièle

Parution: mars 2019

Format: Broché

Disponibilité: Généralement expédié sous 3 jours à 4 semaines (selon disponibilité locale)

Pages: 184 pages

EAN13: 9782828300494

Edition : 3ème édition

RÉSUMÉ

L'AUTEUR

La 3ème édition de ce livre, depuis longtemps épuisé, sur le passage d'enfants juifs dans le Risoud pendant la Seconde Guerre mondiale a été remaniée en collaboration avec l'association "Les Passeurs de Mémoire" (www.lespasseursdememoire.ch), notamment à l'occasion des représentations du spectacle *Le Silence des bois*, présenté dès août 2019 par la Compagnie du Clédar et fondé en partie sur le témoignage de Mme Im Hof – Piguet.

Ces dernières années ont été fastes pour la mémoire des passeurs et des Justes du Risoud. Ces gens, jeunes en majorité, Français et Suisses, ont pris de très grands risques pour sauver des résistants, des agents du renseignement et des Juifs menacés de mort en France occupée, en les aidant à passer la forêt-frontière. Puis leur souvenir s'est effacé.

Au milieu de ces bienfaiteurs longtemps oubliés, c'est l'œuvre d'Anne-Marie Im Hof-Piguet qui a été distinguée en premier, dans les années 80, grâce surtout au témoignage en sa faveur des enfants rescapés du Château-refuge de la Hille, dans l'Ariège. Elle s'est alors attelée à recomposer son témoignage de volontaire engagée avec la Croix-Rouge suisse, à exposer ce qu'elle a observé dans les camps du Sud de la France et à évoquer la filière d'évasion clandestine qu'elle a concoctée. Dès lors, la porte s'est ouverte à la reconnaissance de ses compagnons de l'époque qui avaient aidé, du côté de la Vallée de Joux et du Val de Mouthe, à sauver ces infortunés. Son témoignage, *La Filière – En France occupée 1942-1944*, publié en 1985, était depuis longtemps épuisé ; nous le rééditons ici, réactualisé.

Lien: <https://www.payot.ch/Detail/la-filiere-anne-marie-im-hof-piguet-9782828300494?cId=90>

06.08.2019

Vaud: «Le Silence des Bois» par la Compagnie du Clédar

6.8.2019 - 11:39, ATS



Photo: KEYSTONE/CHRISTIAN BRUN

Ecrit et mis en scène par Michel Toman, « Le Silence des Bois » est à voir dans un hangar forestier au Séchey (Vallée de Joux) du 14 août jusqu'au 7 septembre (archives).

Dès le 14 août, la Compagnie du Clédar présente au Séchey (VD) « Le Silence des Bois ». Sur le mode de la comédie dramatique, la pièce s'inspire des passeurs du Risoud qui ont sauvé des vies durant la Deuxième Guerre mondiale.

Sur un texte et une mise en scène de Michel Toman, né à Vevey en 1957, « Le Silence des Bois » porte « à la fois la marque du drame des années de guerre, mais offre un divertissement joyeux », explique la Compagnie du Clédar.

Michel Toman indique avoir pris le relais d'Anne Cuneo qui voulait réaliser ce sujet, mais qui est décédée en 2015. L'homme de théâtre souligne également avoir voulu depuis longtemps aborder un tel thème, sa famille ayant été lourdement marquée par la déportation.

Pour rappel, les passeurs du Risoud, des femmes et des hommes, ont risqué leur vie durant la guerre pour faire transiter de France jusqu'à la Vallée de Joux des personnes menacées, dont des enfants juifs, ou des informations.

Le spectacle sera donné du 14 août au 7 septembre dans un hangar aménagé au cœur de la forêt du Risoud. Un restaurant éphémère permettra au public de se restaurer sur place.

Lien: <https://www.bluewin.ch/fr/infos/regional/vaud-le-silence-des-bois-par-la-compagnie-du-cledar-283808.html>

15.08.2019

24 heures

Le Clédar reprend l'histoire des passeurs

Théâtre

Avec «Le silence des bois», la compagnie propose une création à voir jusqu'au 7 septembre à la Vallée

L'histoire des passeurs, ces héros qui risquaient leur vie pour sauver des juifs, des résistants et des anonymes durant la dernière guerre, les habitants de la vallée de Joux la connaissent. Après les livres, les films et les monuments, voici la version théâtrale avec «Le silence des bois», pièce montée par la Compagnie du Clédar. Le metteur en scène et écrivain Michel Toman a poursuivi l'idée d'Anne Cunéo. Avant son décès en 2015, l'auteure avait évoqué l'opportunité de s'intéresser à ce sujet au fort ancrage régional. Le script? Il tourne autour de l'expérience d'un cinéaste souhaitant réaliser une fiction sur les passeurs du Risoud qui se retrouve bloqué par une série d'obstacles parfois rocambolesques.

Entre drame et comédie, Michel Toman a voulu aborder le propos avec un peu de légèreté, allant jusqu'à le faire dire à ses propres personnages. «Il fallait à la fois divertir et parler de sujets graves. Ce mariage est plus qu'intéressant car dans une même journée on peut vivre un drame et rire quelques heures après. Mais, ajoute-t-il, la manière de traiter ce genre de sujets fait partie des questions préalables. On pense au «Dictateur», de Chaplin. Peut-on parler de Hitler au travers d'une comédie? Roberto Benigni a-t-il eu raison en écrivant «La vita è bella?».

Notre pièce «Le silence des bois» ne prétend pas être une reconstitution

fidèle. «J'ai construit une intrigue qui permette de raconter le contexte sans pour autant que ce soit une pièce historique», explique Michel Toman. Pour préparer le projet, le metteur en scène fétiche de la compagnie combière a rencontré le dernier passeur connu encore en vie, le Français Bernard Bouveret: «Mes discussions avec lui m'ont permis de remettre en question un certain nombre de présupposés que j'avais. Cela m'a également été utile pour trouver le titre de la pièce, «Le silence des bois»: la forêt va garder des secrets pour elle, des histoires qui ne se racontent pas car elles ne sont pas audibles», raconte Michel Toman avec émotion.

Ce qui est certain, c'est que la Compagnie du Clédar a su trouver un thème au fort capital sympathie, et toujours d'actualité. «Un des personnages de la pièce se demande s'il ne faudrait pas arrêter de parler du passé», explique le metteur en scène. Mais à voir la vente de billets, l'enthousiasme est là: «On constate avec plaisir un certain engouement pour cette édition, note Carmen Mora, attachée presse de la compagnie. Je pense que les gens de la région sont attachés à l'histoire locale.» Georges-Henri Dépraz, acteur et membre du comité, confirme: «C'est un sujet qui nous touche, surtout à la vallée de Joux. Beaucoup d'histoires à ce propos se sont racontées au sein des familles».

Adriane Bossy

Vallée de Joux, Théâtre d'été

Parking et navettes depuis

Les Charbonnières.

Jusqu'au 7 septembre (ma-sa)

www.cledar.ch



«Le silence des bois» oscille entre la comédie et le drame.

LE CLÉDAR

17.08.2019

LE PROGRÈS

C'EST L'ÉTÉ

SUISSE Théâtre

39-45 : au cœur la résistance dans la forêt du Risoux

Dans le hangar forestier du Séchey (Suisse), à quinze minutes de Bois-d'Amont, la troupe de théâtre du Clédar présente depuis mercredi 14 août le spectacle *Le Silence des Bois*, sur les passeurs franco-suisse lors de la Seconde Guerre mondiale.

Le décor est planté. C'est au cœur du Risoux, côté Suisse, sans électricité, ni eau courante et ni réseau téléphonique que la troupe du Clédar s'est installée depuis de longs mois. Au bord d'une route étroite, le théâtre improvisé est entouré de sciure et de troncs d'arbres. Un lieu hors du commun qui se fond avec l'ambiance de la pièce.

Des faits méconnus

Sur scène, vingt comédiens amateurs retracent la bouleversante et méconnue histoire d'une poignée de résistants liés par un esprit de liberté. De par les amitiés franco-suissees liées avant la guerre, le metteur en scène Michel Toman, revient sur une période trouble de l'histoire où les convictions des habitants vont être mises à l'épreuve. Face à l'occupation de la France par l'Allemagne nazie, des réseaux vont se mettre en place de part et d'autre de la frontière avec comme point de passage la forêt du Risoux. Lieu incontournable où tant de destins se sont joués.

Les douaniers suisses pointés du doigt

Dirigée par toute une équipe de professionnels du monde du spectacle, la compagnie du Clédar re-



En voiture, les résistants vont tenter de passer la frontière à la douane de Bois-d'Amont. Photo CLEDAR

visite à travers de fantasques personnages d'une équipe de tournage, les actes des sœurs Cordier, de Bernard Bouvert, Joseph Blondeau ou encore de Fred Reymond. À travers cette comédie dramatique (1 h 45), Michel Toman fait ressurgir le spectre de la responsabilité suisse dans la Seconde Guerre mondiale notamment à travers les douaniers, loin d'être épargnés. « Ils n'avaient rien compris... Le service de ren-

seignements de l'armée suisse voyait en la Vallée de la Joux et de la forêt du Risoux, un lieu stratégique pour échanger des informations et franchir la frontière. » Mais les douaniers patrouillaient et ne faisaient aucun cadeau aux membres du réseau Vélite Thermopyles.

Des faits inconnus pour la majeure partie du public, à commencer par Nadine sous le choc après la représentation : « C'est incroya-

ble, je ne connaissais pas ces faits. Mais la représentation était très impressionnante, j'ai cru marcher dans les traces de ces héros à travers une forêt si proche et si secrète. »

Maxence CUENOT

Contact : Plus d'informations sur www.cledar.ch Prix : 13,80 € (15 francs). Les représentations se poursuivent jusqu'au samedi 7 septembre.

« L'Allemagne a pu prolonger l'effort de guerre grâce au soutien et à la passivité de la Suisse »

Qu'est-ce qui vous a poussé à réaliser cette histoire ?

« J'avais fait cinq spectacles avec cette compagnie de théâtre et pour le prochain, on voulait parler des passeurs car ce sont eux, le Risoux. C'est une idée d'Anne Cuneo, décédée en 2009. Il y a aussi un côté personnel, mes parents sont des rescapés des camps allemands et depuis que je fais ce boulot, j'ai toujours voulu d'une manière ou d'une autre trouver une entrée. Là, c'était une approche pas trop mal. »

Certains faits sont méconnus du grand public. Avez-vous

l'impression de raconter une histoire qui tombe peu à peu dans l'oubli ?

« Elle ne tombe pas totalement dans l'oubli, Bernard Bouvert est en vie, en tout cas c'est le dernier connu de nos services. Après, ce réseau-là et cette filière n'étaient pas constitués de 300 personnes non plus mais d'un noyau dur d'une quinzaine de résistants. C'est une histoire qui a besoin d'être racontée car les actes des gens sont dignes d'un grand courage. »

Votre pièce est une forte critique de l'État suisse,

pourquoi insister sur ce point ?

« On a souvent parlé d'une Suisse indépendante mais en réalité, pas forcément. En 1990, on a eu une forte secousse politique lorsque les Américains ont décidé de mettre les Suisses au pied du mur en révélant la collaboration avec l'Allemagne nazie. Depuis, la commission Bergier a entraîné un grand débat national et on ne dit plus que l'or nazi était un conte... Il faut prendre conscience que l'Allemagne a pu prolonger l'effort de guerre grâce au soutien et à la passivité de la Suisse. »



Michel Toman, scénariste et metteur en scène..

Photo Progrès/Maxence CUENOT

22.08.2019

FEUILLE D'AVIS
DE LA VALLÉE DE JOUX

Le Silence des Bois : Le Clédar rend hommage aux passeurs du Risoud

Jusqu'au 7 septembre, les Combiens ont la chance de pouvoir assister au tout dernier spectacle de la Compagnie du Clédar, un hommage aux passeurs du Risoud, d'après une idée d'Anne Cuneo, concrétisée aujourd'hui par Michel Toman



1h50 de spectacle. 1h50 d'histoires qui ont fait l'Histoire. 1h50 de vibrant hommage à ces hommes et ces femmes qui, souvent au péril de leur vie, ont sauvé la vie des gens fuyant la terreur et les conflits, en les aidant à traverser les frontières, notamment celle qui nous concerne : le Risoud. « Anne Cuneo m'avait parlé, avant son décès en 2015, de son intention de traiter un sujet typiquement combier: celui des filières de passeurs dans les bois du Risoud entre la Suisse et la France durant la seconde guerre mondiale. J'ai proposé au comité du Clédar de prendre le relais d'Anne, en donnant vie à son intuition. » indique Michel Toman, scénariste et metteur en scène du spectacle.

AU CŒUR DE LA FORÊT

C'est au hangar forestier du Séchey, totalement métamorphosé en espace culturel éphémère, que la Compagnie de Théâtre d'Été a posé ses valises cette année. Dès leur arrivée, les spectateurs placés de facto « en immersion » sont accueillis par d'immenses portraits de quelques passeurs du Risoud et par les délicieuses odeurs de la cuisine du Café de la Borne. La cantine installée à côté du hangar accueille le restaurant Café de la Borne et ses 200 places, ainsi qu'un espace librairie où quelques ouvrages sont proposés à la vente aux spectateurs. Les pans de toile transparents offrent une vue imprenable sur les cimes des sapins environnants.

SCÈNE(S) SUR LA SCÈNE

Le décor scénique présente un plateau de tournage de cinéma sur 2 niveaux, masqués tour à tour par un écran mobile. Les spectateurs découvrent tout d'abord les personnages principaux sous forme d'ombres, dans les premières scènes de la pièce. Il suit ensuite pendant près de deux heures les péripéties d'une équipe de tournage qui prépare un film sur les passeurs du Risoud. Les obstacles à la réalisation de ce projet sont nombreux et mettent les nerfs du réalisateur à rude épreuve. L'histoire est séquencée en journées de tournage. Toutes se terminent sur des scènes chorégraphiées sur le plateau supérieur, étranges et sombres.

Les technologies liées au 7^e art font partie intégrante du spectacle, notamment lors de quatre scènes jouées devant une "bluebox", l'occasion inédite pour le public de voir simultanément la scène tournée et l'image finale avec les incrustations graphiques. L'un des moments forts du spectacle est la scène de témoignage croisé entre Victoria Cordier et Fred Reymond, filmée en "travelling", soit avec une caméra en mouvement sur des rails. Les images sont également diffusées en simultané sur le grand écran. Mention spéciale pour le talentueux comédien Jacky Vantalou, qui incarne le personnage tourmenté de Vidal.

QUAND UN PASSEUR D'ANTAN ASSISTE AU SPECTACLE

C'est une comédie dramatique, on passe du rire à l'émotion, on bascule constamment entre légèreté et gravité... et l'émotion, surtout celle des comédiens, est à son comble quand un personnage de la pièce vient assister à une représentation. C'est ce qui est arrivé vendredi 16 août dernier, quand Bernard Bouveret, dernier passeur du Risoud encore en vie, s'est assis dans les gradins du Hangar forestier du Séchey. Les comédiens ne voulaient pas savoir quand il venait pour ne pas avoir trop de pression... de leur bouche même « c'était une émotion particulière que de jouer devant lui ». Les références, ici et là, aux « passeurs » d'aujourd'hui rappellent que bien que nous soyons au XXI^e siècle, les situations n'évoluent guère.

UN SUCCÈS INÉDIT

Il est vivement conseillé de ne plus attendre avant d'acquérir son billet, car la plupart des places ont déjà trouvé preneur partant à la vitesse de la lumière... le comité songe sérieusement à faire une représentation supplémentaire mais à l'heure où nous imprimons, rien n'est encore confirmé ! Le sujet passionne les habitants des deux côtés de la frontière qui se sentent impliqués dans cette Histoire, qui est aussi la leur. Un grand bravo à la Compagnie du Clédar qui, à chaque spectacle, continue de nous faire voyager à travers le temps et l'Histoire.





Lien: <https://www.favj.ch/2019/08/22/le-silence-des-bois-le-cledar-rend-hommage-aux-passeurs-du-risoud/>

22.08.2019

Poésie du gérondif. Un feu d'artifice

Quoi ? Un spectacle sur la linguistique et les grammaires du monde entier ? Cela doit être un truc à s'endormir debout, mortellement ennuyeux et d'aucun intérêt ! D'abord c'est quoi le gérondif ?



Eh bien détrompez-vous. Sous ce titre hautement rébarbatif se cache en fait une petite merveille éblouissante de fantaisie, de virtuosité et d'humour. C'est tellement original et drôle qu'il ne faut en aucun cas manquer ces 55 minutes menées tambour battant (tiens, ça c'est un gérondif) par Benjamin Knobil. Ce comédien, metteur en scène et écrivain emmène le spectateur dans le monde infini des langues rares, oubliées et inconnues. Il nous raconte avec un humour pétillant comme des bulles de champagne et quantité d'exemples pourquoi chaque langue véhicule une vision particulière de l'univers.

La mise en scène est de notre ami Michel Toman. Ce spectacle est inspiré du livre de Jean-Pierre Minaudier « *Poésie du gérondif* » paru en 2014.

Jean-Pierre Minaudier est né en 1961. Professeur d'histoire, traducteur, il enseigne le basque à Paris, mais pas seulement : « *Je possède à ce jour*

très exactement 1307 ouvrages de linguistique et de grammaire qui concernent 933 langues, pour la plupart rares et lointaines.

Je les devore comme d'autres dévorent des romans policiers, comme le rentier balzacien dévorait les cours de la Bourse, comme les jeunes filles du temps jadis dévoraient Lamartine, frénétiquement la nuit, le jour, chez moi, dans les diligences (pardon, le métro). Je n'apprends pas ces langues. A part l'espagnol, l'anglais et deux mots d'allemand, je ne sais passablement que l'estonien. Mais je me suis quand même récemment mis au basque, car c'est de loin la langue la plus exotique d'Europe.

En revanche il y a longtemps que j'ai appris à m'en tenir à d'autres sujets dans les soirées en ville... »

La Compagnie du Clédar a le privilège d'accueillir Benjamin Knobil pour ce spectacle hors du commun. Nous lui cédonons notre théâtre du hangar forestier du Séchey pour une unique représentation le dimanche 1^{er} septembre à 17 heures.

Une navette fonctionnera depuis les Charbonnières, départs 16h30 et 16h45.

La billetterie est ouverte à l'Office du Tourisme (tél. 021 845 17 77). Et sur www.cledar.ch. Prix des places : adulte 20.00 francs, étudiant 10.00 francs.

Georges-Henri Dépraz

Lien: <https://www.favj.ch/2019/08/22/poesie-du-gerondif-un-feu-dartifice/>

23.08.2019



la Compagnie du **CLÉDAR** présente
En création
LE SILENCE DES BOIS
Les passeurs du Risoud
Texte et mise en scène Michel Toman

Vertigo, 23.08.2019, 17h08

Théâtre: Le Silence des bois

La nouvelle pièce de la compagnie de théâtre amateur du Clédar s'intitule "Le silence des bois" et traite de cette période de l'histoire à la fois sombre et lumineuse: la deuxième guerre mondiale, lors de l'occupation, lorsque des passeurs défiaient les autorités à la frontière franco-suisse, au cœur de la forêt du Risoud, dans la Vallée de Joux.

Michel Toman a écrit et mis en scène cette pièce. Il est au micro de Linn Levy.

"Le Silence des bois", Michel Toman, Cie du Clédar - à voir jusqu'au 7 septembre 2019 à la Vallée de Joux

Image: cledar.ch

Lien: <https://www.rts.ch/play/radio/vertigo/audio/theatre-le-silence-des-bois?id=10619692>

29.08.2019

Compagnie du Clédar – Une supplémentaire...

Il fallait s'y attendre! Depuis une semaine déjà le compteur de la billetterie grimpe d'une manière continue, à raison de 200 à 300 places achetées chaque jour. D'une manière inhabituelle, même les mardis et les mercredis affichent pratiquement complet. Le comité du Clédar a donc décidé de proposer une supplémentaire, qui a été fixée au samedi 7 septembre à 15 heures.

Le «Silences des Bois», titre du Théâtre d'Eté Vallée de Joux 2019 aura ainsi attiré plus de 5000 spectateurs en 21 représentations. Un record!

Cela nous donne l'occasion de remercier toutes les personnes qui ont déjà assisté à l'une de nos représentations et souhaiter le même plaisir aux quelques centaines de personnes encore à nous rejoindre dans le hangar forestier du Séchey.

... et une surprise

La cerise sur le gâteau de cette édition 2019 du Clédar sera bien sûr la présence de Benjamin Knobil dimanche 1^{er} septembre à 15 heures dans notre théâtre éphémère. Son monologue de 55 minutes sur la «Poésie du gérondif» n'est pas du tout ce que le titre de ce spectacle à consonance grammaticale laisse supposer de rébarbatif, mais bien plutôt un somptueux bouquet d'intelligence, de virtuosité et d'humour. Bref, une merveille à ne pas manquer.

**Réservation à l'Office du Tourisme (021 845 17 77), vente sur www.cledar.ch.
Navettes gratuites dès 14 heures depuis Les Charbonnières.**

Georges-Henri Dépraz



Chatroux, un fidèle et affectueux
visiteur de nos loges

Lien: <https://www.favj.ch/2019/08/29/compagnie-du-cledar-une-supplementaire/>

29.08.2019

Valnews



Le Silence des Bois

La compagnie joue son nouveau spectacle "Le Silence des Bois" au hangar forestier du Séchey, du 14 août au 7 septembre. Mise en scène de Michel Toman.
<https://www.cledar.ch/site/>

Lien: <https://valtv.ch/le-silence-des-bois/>

29 AOÛT 2019

👁 768 vues

❤ 2

🛒 Commander

Mots clés

Clédar, régates, voilier, CNVJ, bol d'or, lac de Joux, course, théâtre, lac, Risoud, forêt, spectacle, culture, histoire, passeurs, Silence des Bois, 2e guerre mondiale, 53ème, dériveurs, catamarans, club nautique vallée de joux, Bol Junior, Minibol, bateaux

Partager cette vidéo



Intervenants

Frédéric Meylan, Charlene Creteigny, Michel Toman, Jacky Vantalon, Christelle Tosi, Bernadette Lacroix

30.08.2019

3 bourgogne
franche-comté

🏠 / BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ / ÉMISSIONS / JT 12/13 Franche-Comté



Lien: replay non disponible

04.09.2019 - Newsletter



Le Silence des Bois – Théâtre d'Été du Clédar

**Plus que quelques places ! L'épopée des
passeurs du Risoud dans un théâtre
éphémère en pleine forêt**

Hangar forestier, Le Séchey
Du 14 août au 7 septembre

[Choisir des billets](#)

19.09.2019

«Le silence des bois» ou ce que l'on ne peut passer sous silence

Passionnée par l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et ayant eu le grand privilège de côtoyer Monsieur Bernard Bouveret à différentes occasions, c'est avec une grande émotion, voire une certaine fébrilité que je me suis rendue au spectacle « Le silence des bois » organisé par la Compagnie Le Clédar.

Depuis la prise en charge par le bus navette, l'arrivée dans le somptueux décor offert par la forêt du Risoud, avec en prime la superbe fresque des portraits des Passeurs et les notices explicatives, l'accueil chaleureux sous la cantine, l'excellent repas servi avec diligence par du personnel souriant et efficace jusqu'à la couverture bienveillante et militaire en vue de la fraîcheur du soir, tout était parfait.

La représentation débute, le doute s'installe et le soufflé commence à tomber. Il ne fera – sauf durant la scène du travelling qui nous rapproche vaguement du sujet – que continuer de tomber. Force est de constater que, dans la pièce « Le silence des bois », on baigne en plein nombrilisme. Le sujet traité étant les Passeurs du Risoud, on peut s'attendre à ce que les principaux acteurs soient Bernard Bouveret, Fred Reymond, Victoria et Madeleine Cordier ou Anne-Marie Im Hof-Piguet. Malheureusement non, le metteur en scène se met lui-même au centre de l'intrigue, pour autant qu'on puisse qualifier la pièce d'intrigue.

Je reconnais que l'exercice consistant à créer une pièce de théâtre sur les Passeurs du Risoud est un exercice très ardu. La technique du « théâtre dans le théâtre » ou de la mise en abîme telle qu'utilisée ajoute, de surcroît, une difficulté supplémentaire dont la pertinence et l'utilité restent à prouver. N'aurait-il pas été préférable, dans le cas précis, de redonner enfin, et tout simplement, la parole aux Passeurs ? Eux qui ont su agir, dans l'anonymat et le silence du geste qui sauve. Eux qui ont dû continuer à gravir les montagnes et déplacer les frontières dans l'attente d'une tardive reconnaissance institutionnelle. La pièce aurait alors gagné en authenticité, en respect ; elle aurait permis de rappeler et d'actualiser les valeurs, les idéaux et les aspirations qui étaient à l'origine de leurs motivations et de leurs actions désintéressées.

Dans un contexte où le négationnisme et l'extrême droite refont dangereusement surface un peu partout en Europe et ailleurs, à l'heure où les derniers témoins de cette triste période de l'Histoire de l'humanité se raréfient, le travail de mémoire est prioritaire.

C'est avec un sentiment de grande déception que je suis arrivée au bout de la pièce. Fatiguée de surcroît d'avoir dû tendre l'oreille sans relâche pour comprendre les acteurs parfois dos au public, j'ai réprimé la folle envie de quitter les lieux avant la fin et sans attendre l'inintéressant dénouement des problèmes familiaux et pécuniaires du metteur en scène. Quelle tristesse, quel gâchis... Un tel spectacle, non représentatif, jouant avec l'Histoire sans la respecter, sans la servir, ni la transmettre telle qu'elle doit l'être, constitue un jeu dangereux. Les acteurs de ladite pièce n'ont-ils donc jamais eu l'impression de bafouer la mémoire des Passeurs tout au long de leur (excellente pour certains) prestation ? J'en suis perplexe.

Permettez-moi de conclure ces quelques considérations par l'expression d'un profond et inaltérable sentiment de reconnaissance et de gratitude envers les Passeurs du Risoud qui ont écrit un chapitre important de l'Histoire. Ils ont été et sont encore un exemple, une représentation vivante des valeurs qui doivent, sans relâche, nous habiter, conduire nos réflexions et nos actions de citoyens responsables. Puissent ces héros de l'ombre continuer à protéger, inspirer et motiver les générations futures. Comme a dit M. Bouveret récemment, s'adressant à un groupe de jeunes gens : « Vous savez, ce n'est pas fini, la résistance continue ».

Huguette Baccini

26.06.2019

Compagnie du Clédar – Une supplémentaire...

Depuis trente-deux ans que le Théâtre d'Été Vallée de Joux existe, depuis dix-sept spectacles les plus variés, je crois n'avoir jamais observé un tel foisonnement de commentaires que pour « Le silence des Bois ». Commentaires bouleversants de personnes nous abordant les yeux rougis d'émotion, félicitations de toutes sortes, sur la conception du spectacle, sur son originalité, sur l'idée d'introduire d'importants moyens vidéo, appréciations élogieuses des bascules rafraîchissantes entre les moments d'émotion et les scènes divertissantes du plateau de tournage. Et déception parfois aussi. Si nous avons joué un vaudeville ou une comédie de boulevard, jamais nous n'aurions reçu autant de messages contrastés. Preuve que le sujet des passeurs conserve un impact émotionnel important, malgré le silence qui a entouré leur action durant des décennies et malgré le temps qui a passé depuis la Seconde Guerre.

Je note enfin que de nombreux descendants de passeurs français et suisses sont venus nous épauler pour ce spectacle auquel ils ont pris un immense plaisir.

Nous autres, comédiens amateurs du Clédar n'avons pas à juger des réactions du public. Lors du travail de préparation du spectacle, nous aussi avons passé par tous les stades d'émotion, de questionnement et de recherche. Mais lors des représentations, seul le spectateur est juge de notre travail, lui seul reçoit ce que la scène lui adresse, selon sa sensibilité et ses attentes. Sur les cinq mille spectateurs qui ont vu « Le Silence des Bois », la diversité des réactions est donc bien compréhensible, surtout sur un tel sujet.

Madame Baccini a exprimé dans ces colonnes sa déception sur la manière dont le sujet a été abordé par notre écrivain-metteur en scène Michel Toman. Nous prenons acte de sa réaction comme nous acceptons tous les commentaires qui nous sont parvenus. Nous regrettons simplement de n'avoir pas su la convaincre et la charmer par notre prestation.

Nous aimerions cependant rester sur une note plus optimiste, aussi reproduisons-nous ci-dessous (et avec son accord) le commentaire reçu récemment d'une spectatrice enthousiaste, lequel reflète d'ailleurs l'essentiel des réactions reçues.

Georges-Henri Dépraz

Chers amis du Clédar,

Vous pouvez être fiers de votre prestation et mon mari, mes amis et moi vous disons Merci pour le bon moment que vous nous avez fait vivre.

Entrer dans le spectacle demandait de lâcher prise, de se laisser porter par le spectacle... opération réussie.

Le Silence des bois ne se voulait pas un documentaire sur les passeurs du Risoud qui ont fait l'objet de plusieurs livres et dont on a parlé récemment sur VALTV.

Le silence de cette forêt si mystérieuse apparaît derrière chaque tableau relatant le travail secret des passeurs, la souffrance de ce peuple persécuté qui se doit de s'identifier en portant l'étoile et que dire de cette femme qui lutte pour ne pas se laisser saisir par le froid... de ces fantômes ... il parle aussi de la délation... Bref de l'humain pas toujours reluisant.

Domage qu'une partie du public ne se soit pas laissé porter par ce spectacle, envoûter par le mystère qu'il a su dégager et émouvoir par la souffrance qui transparaisait de certaines scènes.

BRAVO à la compagnie du Clédar qui nous a rappelé d'avoir une pensée émue pour tout ce qui peuple notre impénétrable Risoud.

Françoise Locatelli, L'Abergement

Lien: <https://www.favj.ch/2019/09/26/compagnie-du-cledar/>

Agendas culturels en ligne



VAUD 
Région du Léman



ARCInfo